

ادبی نقوش میں شامل ہے۔

گزین فضل الرحمن مرتبہ ڈاکٹر محمد شکیل احمد صدیقی، متوسط تقطیع کاغذ کتابت و  
ملائیہ انٹر کالج بریلی، بلاغت و بدیع زیب، سرورق، صفحات ۱۱۴، قیمت تحریر نہیں،  
فضل الرحمن اسلامیہ انٹر کالج بریلی،

ب صدی کے موقع پر مختلف کالجوں نے بھی غالب نمبر کالے میں یہ نمبر بریلی کے اسلامیہ  
ہے، جو ترتیب، مضامین کے تنوع اور معیار کے اعتبار سے بعض رسالوں کے غالب  
پر چھاپا ہوا ہے، کالج کے طلبہ و اساتذہ کے علاوہ بیرونی اصحاب قلم میں مولانا عرشی  
صاحب بدایونی اور خواجہ احمد صاحب فاروقی اور متعدد متعارف و غیر متعارف اہل قلم  
میں ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب کا مضمون محققانہ و معلومات افزا، اور احمد جمال  
یہ مضمون بھی دلچسپ ہے، بعض مضامین میں غالب کی مشکل پسندی اور غزل میں عدم  
و کا جواب دیا گیا ہے، نظم کا حصہ بھی خاصہ متذرع ہے، اس میں حالی کے عہد سے لیکر موجودہ  
غالب کی عظمت کے اعتراف کے بارہ میں جو کچھ کہا ہے، اس کو نقل کیا گیا ہے، ڈاکٹر  
غالب کے اشعار کا ادھی زبان میں ترجمہ کر رہے ہیں، اس نمبر میں  
کا ادھی ترجمہ بھی شامل ہے، آخر میں ہندی میں بھی غالب پر چند مضامین  
لب کے متفرق اقوال اور تحریریں بھی دی گئی ہیں، جو ادبی و لسانی حیثیت  
افروز ہیں، غرض یہ نمبر نعت اور سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے، اور غالب پر لکھے  
بروں میں شمار ہونے کے لائق ہے،

رضی

جلد ۱۱۶ - ماہ رجب المرجب ۱۳۹۰ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۶۹ء - عدد ۳۷

## مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۹۶۲-۱۹۶۳

شذرات

## مقالات

نقوش اور اس کے مسائل

جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے پی ایچ ڈی ۱۹۵۵-۱۹۵۶

(لندن) سابق پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی، لاہور

جناب مفتی محمد رضا انصاری صاحب فاضل دیوبند ۱۹۵۵-۲۰۰۰

استاذ شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

جناب مولوی احمد خان نواز ایم اے، اسلام آباد ۲۰۰۸-۲۰۱۱

انسٹی ٹیوٹ، کراچی

بانی درس نظامی لاہور امام الدین فرنگی محلی

حضرت عمر دین احمد بانی کادیوان

بدنادر میاں خوشتر احمد آبادی اور

ان کا ایاب مرثیہ

جناب محمد الیوب صاحب واقف ایم اے ریسرچ اسکالر

انجیل یوسف کالج جوگیشوری بمبئی ۲۲۲-۲۳۱

## ان بیتا

نادر اذہر ترجمانی استاد غالب

(بنا بہت تقریباً چھ صدیے غالب)

غزل

جناب پروفیسر نعمت شاہ جہانپوری ۲۳۲-۲۳۳

جناب رزم رود دہلوی ۲۳۳-۲۳۴

جناب پروفیسر فقیر احمد رضا خاں مولوی ایم اے ۲۳۴-۲۳۵

۲۳۵-۲۴۰

مطبوعات جدیدہ



# شہد

اگر تہ ۹ بجے دن کو بعض دوستوں نے آل انڈیا ریڈیو سٹیشن دہلی کے حوالے سے یہ خبر سنالی کہ  
یہ نے ایک خادم علم کو عربی کی سند کا اعزاز عطا کیا ہے، پہلے سے اس کا کوئی تصور ذہن میں نہ تھا  
کے یقین کرنے میں تامل ہوا، پھر سلسل خبریں ملیں اور سہ پہر کو مسر اندرا گاندھی اور جوم سکریٹری  
کی تصدیق ہوئی، اس وقت پورا یقین ہوا، دوسرے دن اخبارات میں خبر لگئی، ایک ایسے گوشہ نشین  
یاسی و پبلک زندگی اور کسی سرکاری ادارے سے کبھی کوئی تعلق نہیں رہا، یہ عزت افزائی حکومت ہند  
نوازی کا ثبوت ہے، اور ایک شخص کی نہیں بلکہ ایک علمی ادارے کی عزت افزائی ہے، جس کے لیے دار الفنون  
کا شکر گزار ہے، اس اعزاز پر اظہار کلمہ کے غلصین اور باہر کے احباب اور اہل علم نے جس اخلاص و محبت  
راقم ان سب کا شکر گزار ہے حتی الامکان فرد افراد ان سب کی تہنیتی خطوط کے جواب دیے ہیں  
تلا ہو تو ان کا ان سطور کے ذریعہ پھر شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

ستان کے مسلمانوں کی ایک بختی بھی ہو کہ ان کے ہر جماعتی کام میں سیاست و رشال ہو جاتی ہے،  
کام کے لیے کسی کئی تنظیمیں بن جاتی ہیں، تہمیری کاموں کے لیے تو الگ الگ تنظیمیں مفید بلکہ ضروری ہیں  
لیے بڑے اخلاص اور جانفشانی کی ضرورت ہوتی ہے، اور اس کا صلہ جاہ و اقتدار کی شکل میں کم ہوتا ہے  
بق کم لوگوں کو ہوتی ہے اور قیمت آزمائی کا سارا زور سیاست کے میدان میں صرف ہوتا ہے جہیں مسلمانوں  
کے دعویٰ اور جاہ و اقتدار کے حصول کے لیے کشمکش ہونا ناگزیر ہے، اس سے مسلمانوں میں اختلاف پیدا ہوتا ہے

پہلے ہی مسلمانوں کی سیاسی تنظیم کے لیے مسلم مجلس پہلے سے موجود ہے، اسکی موجودگی میں اس صوبہ میں مسلم لیگ کے  
قیام کی قطعاً ضرورت نہ تھی، اس سے مسلمانوں کو نقصان کے سوا کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا، شمالی ہند کا جنوبی ہند پر  
قیاس کرنا صحیح نہیں ہے، جنوبی ہند میں فرقہ پروری کا اثر کم ہے اور شمالی ہند خصوصاً اتر پردیش اور بہار اس کا گڑھ ہے،  
لیگ کے پیچھے ایک نہایت تلخ اور ناگوار تاریخ ہے جسکو اکثریت بھولی نہیں ہے، اس نام کے ساتھ یہ پوری تاریخ ساتھ  
آ جاتی ہے، اس لیے مسلم لیگ کو کسی قالب میں بھی زندہ کیا جائے، اکثریت کا مقبول اور انصاف پسند طبقہ بھی  
اس کو گوارا نہیں کر سکتا، اور فرقہ پرور پارٹیاں تو اس سے بہت غلط فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گی، پھر خود  
مسلم لیگ اور مسلم مجلس میں اختلاف شروع ہو گا، اس سے مسلمانوں کو فائدہ پہنچنے کے بجائے الٹا نقصان پہنچے گا  
اس لیے شمالی ہند میں مسلم لیگ کا قیام مسلمانوں کے لیے سراسر مضر ہے۔

چند دن ہوئے انسانی برادری کا کتابچہ ہمارے پاس بھی آیا تھا، گزشتہ مہینہ دلی میں اس کا کنونشن ہوا  
جس میں ملک کے مختلف حصوں کے کئی سونمانیدے شریک ہوئے، اس کنونشن میں اس کا باقاعدہ قیام عمل میں آگیا ہے  
یہ تنظیم نان عبد نفار خاں کی قائم کردہ خدائی خدمت گار کی وسیع شکل ہے، اس کے مقاصد سے کس کو اختلاف ہو  
سکتا ہے، فرقہ پروری کو ختم اور بھائی چارگی کی فضا پیدا کرنے کے لیے جتنی کوششیں بھی کی جائیں مفید ہی ہیں، لیکن اصل سوال  
عمل کا ہے، قومی یکجہتی کو نسل بڑے زور شور سے قائم ہوئی لیکن آج تک اس کا کوئی نتیجہ نہ نکلا، اصل میں فرقہ پروری  
کا زہر اتنا پھیل چکا ہے کہ ملک کا کوئی طبقہ بھی اس سے محفوظ نہیں ہے، اس لیے افراد کو چھوڑ کر کسی جماعت  
میں بھی کھل کر اس کی مخالفت کی ہمت اور اس کے مقابلہ کی طاقت نہیں ہے، اسی لیے اتحاد و یکجہتی  
کی کوئی تحریک بھی کامیاب نہیں ہوتی۔

فرقہ پروری کا مقابلہ اسی صورت میں کیا جاسکتا ہے جب حکومت اور پبلک دونوں اپنے اپنے



دو کرنے کی پوری جدوجہد کریں، حکومت فرقہ پرور جماعتوں کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھے اور ان کے اختیارات کی تصریحات اور تحریروں کا محاسبہ کرے، تعلیم کے ذریعہ جو ہر پھیلا یا چار پا ہوا سکودے کا نام پر کڑی نظر رکھے، جن کی فرقہ پروری ثابت ہو جائے انکو پوری سزا دی جائے، اس قسم کے اور جو کرنے کے ہیں، ان کو حکومت انجام دے، کانگریس اور دوسری سیکولر پارٹیاں الی انڈیا پارٹی کا ڈٹ کر مقابلہ کریں، لگاؤں گاؤں میں اتحاد و یکجہتی کا پیغام پہنچائیں، فرقہ پرور جماعتوں نے ستانی جو غلط فہمیاں پھیلا رکھی ہیں، انکو دور کریں اور اس راہ میں اپنی مقبولیت اور جہاد اقدار دکھادیں، اس وقت کچھ کامیابی کی امید ہو سکتی ہے، بعض وعظ و پند سے فرقہ پروری کا زہر دور اور اب یہ منزل آگئی ہے کہ یا فرقہ پروری کا مقابلہ کر کے اس کو ختم کیا جائے یا سیکولرزم اور جمہوریت اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔

معارف جید راہ حکومت ہند کی سرپرستی میں بہت دور اپنے کاموں میں معترف ہو، بلکہ پہلے کے مقابل میں آج باہمی، چنانچہ ادھر چند برسوں کے اندر اس نے جتنی اہم اور مفید کتابیں شائع کی ہیں، اقتدار و ترقی شائع نہیں ہوئیں، دائرۃ المعارف اپنی مطبوعات دارالمنصفین کو ہدیہ بھیجتا ہے، اس کے پہلے جو کتابیں آگاہی کیلئے معارف میں انکا ذکر کیا گیا تھا، اب اس کے حسبِ اہل مطبوعات بھیجی ہیں (۱) انباء النمری (۲) صدقاتی جلد اول و دوم (۳) کتاب اتحادی زکریا رازی کی بیسیوں اور اکیسویں جلد (۴) کتاب عالم نویری، پہلی دوسری جلد (۵) نظم الدہ راہ اہم بن عمر بقاعی، جلد اول دہا کنز العمال (۶) کتاب الاصل امام محمد جلد دوم۔ ان میں سے بعض کتابیں غیر نثر اور بعض کی پہلی جلدیں اس سے پہلے آچکی ہیں، دارالمنصفین اس قیمت پر ہر ایک کے لیے دائرۃ المعارف کا شکر گزار ہے۔

## مقالہ تصوف اور اس کے مسائل

اذخار الکوشع غایت اللہ صاحب، ایم اے، پی ایچ ڈی (لندن)، سابق پروفیسر عربی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

یہ مسائل تصوف، یہ تیرا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے، جو زباناہ خوار ہوتا

منجملہ ان مسائل کے جو اسلامک اسٹڈیز کانفرنس منعقدہ دارالمنصفین میں حاضرین کے سامنے آئے، ایک تصوف کا مسئلہ بھی تھا، ہمارے محترم سید عبا ح الدین عبد الرحمن کا مقالہ جو وحدت الوجود پر اس کے کسی خاص پہلو پر تھا اوقت کی قلت کی وجہ سے پڑھنا نہ جا سکا، لیکن فاضل معاصر مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے اپنے مقالہ میں ضمنی طور پر تصوف کا ذکر کیا اور فرمایا کہ ہندوستان میں اسلام آیا، تو جن چیزوں سے اس کو نقصان پہنچا، ان میں ایک تصوف بھی ہے۔ اس پر بعض اصحاب معترض ہوئے، اور مولانا نے فراخ دلی سے اپنی رائے میں ترمیم کرنے پر آمادگی ظاہر کی۔ اگر میں مولانا کے مدوح کے بیان کو صحیح طور پر سمجھا ہوں تو اس سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ ان کے خیال میں ہندوستان میں ورود اسلام کے بعد یہاں تصوف پیدا ہوا، اور وہ اسلام کے لیے نقصان یعنی ضعف کا باعث ہوا، دوسری بات جو ضمنی طور پر ظاہر ہوتی ہے یہ ہے کہ ان کی رائے میں تصوف بنفسبہ ایک ایسی تحریک ہے جو تقسیم ہند اور اسلام کیلئے



وہ ثابت ہوئی ہے، لیکن یہ دونوں باتیں غور طلب ہیں، بہر حال مسئلہ کو جس میں پیش کیا گیا، اس میں قدرے الجھن ہے، اسی لیے بعض حاضرین کو اس پر اعتراض کی ضرورت محسوس ہوئی۔ مولانا نے موصوف کے مفہوم کو سمجھنے میں اگر میں نے غلطی کی تو ان کی خدمت میں اپنی معذرت پیش کرتا ہوں اور اپنے تصور فہم کا اعتراف کرتا ہوں۔ حال میرے نزدیک اس مسئلہ کی جو صحیح صورت ہے، اس کو موطور ذیل میں مختصر کرتا ہوں،

ت انسان نے کائنات کے معنی کو حل کرنے کی جو مسلسل کوشش کی ہے، اس کوشش نے مختلف ملکوں اور مختلف زمانوں میں کئی مختلف صورتیں اختیار کی ہیں، مثلاً دنیا پر یہ سب ہیں وہ تمام اسی کوشش اور جستجو کی بدولت معرض وجود میں آئے ہیں، اسی سبب میں نوع انسان کا ارشاد و ہدایت وحی اور رسالت

Revelation Through Prophets کے ذریعہ سے انجام پاتا ہے، درحالیکہ ان کے ہاں عامۃ الناس اوتار (Incarnation) کے واسطے حاصل کرتے ہیں، اہل چین کا مذہب بیشتر ضابطہ اخلاق کا نام ہے جو انبیاء (Theology) کے مسائل سے بہت کم سروکار رکھتا ہے، اہل مذاہب کے علاوہ فلاسفہ (Philosophy) کے عقائد کو اپنی عقل (Reason) کے ناخن سے کھولنے

Religion اور فلسفہ (Philosophy) کے علاوہ اسی اور طرز خیال یا انداز فکر ہے، جسے انگریزی میں Mysticism تصوف یا انداز فکر بھی تقریباً تمام ملتوں اور تمام ملکوں میں پایا جاتا ہے، اسکا

ایک بنیادی اصول یہ ہے کہ *Mysticism* یعنی عارف اپنے ذاتی وجدان (Intuition) سے حقائق کا علم حاصل کرتا ہے، اس کے انداز خیال میں روحانیت کا غلبہ رہتا ہے اور اس کے گھر کی رونق بیشتر اس کے جذبات کے خروش پر موقوف ہے۔

مالم اسلام بھی *Mysticism* کی تحریک سے خالی نہیں رہا، اسلامی اصطلاحاً تصوف کہتے ہیں (تصوف کی لغوی تشریح اس مضمون کے آئندہ حصہ میں آئے گی)۔ تصوف کے ارتقاء کی ایک خاصی لمبی اور گونا گوں تاریخ

ہے، جس کے دوران میں صوفیہ کے حالات اور ان کی تصنیفات کے علاوہ بہت سے اہم اعتقادی مسائل زیر بحث آتے ہیں، اور ان کی تفسیر و تشریح کے علاوہ ان کے مآخذ و مضامین کی تلاش ہوتی ہے، اہل اسلام کی مذہبی زندگی میں تصوف کو جو نمایاں مقام حاصل رہا ہے اس کے پیش نظر اس کا مطالعہ اسلامی تہذیب و تمدن کے ضمن میں بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اگرچہ محمد بن قاسم کی فتح سندھ سے اسلام کے قدم ہندوستان میں پہلی صدی ہجری کے اواخر میں پہنچ چکے تھے، اور سندھ کے بعض حکمرانوں اور بعض عوام نے بھی اسلام قبول کر لیا تھا، لیکن مرکز خلافت کی کمزوری یا عدم توجہ سے اسلام کا قدم سندھ اور ملتان سے آگے نہ بڑھ سکا۔ خاص ہندوستان میں اسلام کی عام اشاعت اس وقت سے شروع ہوئی جب غزنوی خاندان کے عہد میں پنجاب کا غزنوی سلطنت کے ساتھ الحاق ہوا اور لاہور میں شیخ اسماعیل لاہوری اور شیخ علی ہجویری نے ایک ناسازگار ماحول میں اسلام کی تبلیغ شروع کی اور یہ زمانہ پانچویں صدی ہجری کا ہے۔

اس زمانہ میں ہندوستان میں جو *Mysticism* (یعنی تصوفانہ) تحریک قدیم الایام سے اٹھ چلی آرہی تھی، وہ وہی انت ہی کی ایک شاخ تھی، جہاں تک تصوف کا تعلق ہے



وستان میں اسلام کے ہمراہ قدم قدم آیا۔ چنانچہ شیخ علی ہجویری مبلغ اسلام بھی تھے، سببند پایہ صوفی بھی تھے، ان کے عالی مرتبہ پر ان کی مشہور عالم تالیف کشف المحجوب ل ہے، جو تصوف پر فارسی زبان میں سب سے پہلی جامع اور مستند تالیف تسلیم کی جاتی ہے، اسلام کے راستہ کا دوسرا سنگ میل خواجہ معین الدین چشتی اجمیری (متوفی ۷۴۳ھ) کیا، جن کو صوفیہ کے چشتیہ طریقہ میں ایک ممتاز مقام حاصل ہے، اور جو اپنی بے مثال اور اپنے وسیع اثر و رسوخ کے لحاظ سے ہندوستان کے مبلغین میں غالباً سب سے بلند ہیں، الغرض جب تصوف اسلام کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں آیا، اس وقت عالم اسلام میں دوسری صدی ہجری میں تصوف زہد کی صورت میں پیدا ہو چکا ہے، اس کے مرحلہ سے گزر کر تصوف (Sufism) کی منزل میں داخل اور اس کے علاوہ اس میں حلول، اتحاد اور ادغام انسانی کے انفصال (Separation) و انجذاب کی قسم کے کئی ایک غیر اسلامی تصورات رونما ہو چکے تھے، وستان میں اسلام کو جو ضعف پہنچا ہے وہ بیشتر یہاں کی قدیم مشرکانہ رسوم کے استمرار اور بدعات کے ظہور سے پہنچا ہے اور یہی وہ مفہوم ہے جس کو اقبال

میں ادا کیا ہے :  
وہ نمازیں ہند میں نذر برہمن گئی

اسلام قائم جن نمازوں سے ہوئی  
تک تصوف کا تعلق ہے وہ بھی ہندوستان کے غیر اسلامی ماحول سے متاثر ہوئے  
تصوف میں جو غیر اسلامی عناصر پہلے ہی سے موجود تھے، ان کو مقامی ماحول کے  
پر تقویت پہنچی اور انھوں نے ہندوستان کے صوفیہ کے ہاں خوب فروغ پایا،  
ان تو پہلے ہی سے عقیدہ "ہندو دست" کا ایک قدیمی گڑھ چلا آ رہا تھا، اس لیے اس

عقیدہ کے لیے یہاں کی فضا بڑی سازگار ثابت ہوئی اور اکثر مسلمان صوفیہ وحدت الوجود کے سیلاب میں بہہ نکلے، یہاں تک کہ اس کو روکنے کے لیے "وحدت الشہود" کا نظریہ پیش کرنا پڑا۔ اہل اسلام کو تصوف سے نقصان پہنچا ہے یا فائدہ؟ اس سوال کا جواب تلاش کرنے سے پہلے اس بات کو ذہن نشین رکھنا ضروری ہے کہ تصوف کسی خاص منظم عقیدہ یا فرقہ کا نام نہیں جس کی تعلیمات معین ہوں، اگرچہ متعدد صوفیہ مثلاً ابوالقاسم شیری، شیخ علی ہجویری اور شیخ شہاب الدین عمر سہروردی اور کلاباذی نے اپنے اپنے زمانے میں اور اپنے اپنے انداز میں تصوف اور اس کے مسائل کی تشریح کی ہے، لیکن اس کے باوجود تصوف کے اصول اور صوفیہ کے مختلف نظریات اور تصورات کسی ایسی منظم صورت میں مدون نہ ہو سکے، جس پر تمام یا اکثر صوفیوں کا اتفاق ہو، تصوف دراصل محض ایک روحانی انداز فکر ہے، جس میں ظاہر دین کی بجائے مذہب کے روحانی اور اخلاقی پہلو پر زور دیا جاتا ہے، اس کے علاوہ مختلف صوفیہ نے مختلف عقائد اور نظریات کو اہمیت دی ہے، صوفیوں کے ہاں کئی مختلف سلسلے ہیں، جن کے اپنے اپنے رجحانات اور خیالات ہیں، الغرض تصوف کے کئی رنگ ہیں اور وہ دوسری صدی ہجری سے لیکر آج تک یعنی گزشتہ تیرہ صدیوں میں ترقی و کمال اور اس کے بعد انحطاط و ابتذال کے کئی مختلف مراحل سے گزر چکا ہے، تصوف کا غیر معین ہونا اس امر سے بھی ثابت ہے، کہ بہت سے صوفیہ کرام تصوف کی تعریف کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن مجھے آج تک دو صوفی ایسے نظر نہیں آئے، جنھوں نے تصوف کی تعریف (Definition) کیساں طور پر کی ہو، ان وجوہات سے تصوف کے متعلق کوئی ایسا کم نہیں لگایا جاسکتا جس کا اطلاق تمام صوفیہ پر اور صوفیہ کے تمام سلسلوں پر اور تصوف کے تمام پہلوؤں پر کیساں طور پر ہو سکے۔



تصوف کے مفید یا مضر ہونے کا مسئلہ تصوف کی اس خاص صورت پر موقوف ہے  
باصبر کے پیش نظر ہو، جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں، تصوف کے کئی رنگ ہیں، اور  
اسلامی ملکوں میں اس کے کئی مختلف رجحانات اور مختلف خصوصیات نظر آتی ہیں،  
ننگ میری نگاہ کام کرتی ہے، تصوف کے بعض پہلو بڑے روشن اور درخشندہ ہیں، مثلاً  
نے اسلام کے روحانی پہلو پر زور دیکھتے ہیں اخلاق کے سلسلہ میں بڑی بیش بہا  
سراجام دی ہے، اس کے علاوہ بہت سے صوفیہ کرام نے مثلاً شیخ عبدالقادر جیلانی  
الدین چشتی، امیر سیّدی اور سیدی محمد بن علی سنوسی وغیرہ ہم نے اپنی زندگی میں اور ان کے  
کے سلسلوں نے تبلیغ اسلام میں بڑی جانفشانی دکھائی ہے، اور ان کی مخلصانہ  
م نے دور دراز ملکوں میں اشاعت پائی ہے، علاوہ بریں جب کبھی مسلمانوں پر  
کے ہمارے ٹوٹ پڑے ہیں، تصوف نے شکستہ دلوں کو سہارا دیا ہے اور ان کو یگانہ  
بچایا ہے، اور اس طرح سے مسلمانوں کے بقا کا سامان کیا ہے، چھٹی اور ساتویں  
ی میں عوام میں صوفیہ کے سلسلوں کو جو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی تھی، اس کی  
یسی تھی کہ عامۃ الناس اس زمانہ کے سیاسی انتشار سے ننگ آکر اپنی روحانی تسکین  
گوشہ عافیت کی تلاش میں تھے، جن احباب کے سامنے تصوف کے مذکورہ بالا  
ہیں، وہ تصوف کو فیض رساں تصور کرنے میں حق بجانب ہیں۔

اس کے ساتھ ہی اس بات کا اعتراف کرنا لازم ہے کہ بعض صوفیہ کے ذریعہ سے  
اسلامی عقائد (مثلاً وحدت الوجود کا عقیدہ اور ادوار کا انفصال و انجذاب  
و بدانت ہے) مسلمانوں کے ہاں براہ پا گئے ہیں، اور اس قسم کے تصورات اور عقائد  
موشی سے سرایت کی ہے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی، اور ان عقائد کا تسلط

انما زبردست ہے کہ بہت سے صوفیہ ان کو عین اسلام سمجھتے ہیں، غالباً تصوف کا یہی وہ  
افرناسک پہلو ہے جو ہمارے بعض احباب کی نگاہ میں کھٹکتا ہے، اور میرے خیال میں بجا طور  
پر کھٹکتا ہے،

ان کے علاوہ تصوف میں بعض ایسے رجحانات بھی پائے جاتے ہیں (مثلاً ترک دنیا،  
عزت گزینی، حجرہ نشینی، نفس کشی، انکار کسب اور توکل کا غلط مفہوم) جن کو اگرچہ قطعی طور پر  
غیر اسلامی نہیں کہا جاسکتا، لیکن وہ کسی ایسی قوم کے حق میں مفید نہیں ہو سکتے جو اس دنیا کی  
بن الاقوامی تگ و دو میں عزت و آبرو کے ساتھ باوقار زندگی بسر کرنا چاہتی ہے، مذکورہ بالا  
رجحانات کے سبب سے زمانہ محال کے اکثر حلقوں میں صوفیہ کے بارے میں خاصی بظنی پائی جاتی ہے،  
چنانچہ اقبال نے کسی زمانہ میں صوفیوں کی جو خدمت کی تھی، وہ بھی اسی بنا پر تھی کہ صوفیہ کے  
بعض حلقوں میں ترک دنیا اور گریز کی طرت جو میلان پایا جاتا ہے، وہ اسے جمود اور بے عملی  
کا مترادف سمجھتے تھے، اور آئندہ کے حق میں نقصان دہ خیال کرتے تھے،

میں ذاتی طور پر اس بات سے بے خبر نہیں ہوں کہ بعض نیک نفس اور پاک طینت بزرگوں  
نے اگر وقتی طور پر گوشہ گیری اختیار کی تھی تو اس کی بیشتر وجہ یہ تھی کہ وہ مجبوری کے ساتھ یا دالہ  
میں مشغول ہونا چاہتے تھے،

ڈاکٹر اقبال نے اپنی رائے کے اظہار کے موقع پر قسمتی سے ایک غلط مثال کا انتخاب کیا تھا،  
یعنی اس سلسلہ میں خواجہ شمس الدین عارف شیرازی کو مورد طعن بنایا تھا، جس سے تمام ارباب  
کو بیدار دکھ پہنچا تھا، کیونکہ ڈاکٹر صاحب نے اس بات کو فراموش کر دیا تھا کہ خواجہ عارف کوئی  
بلکہ اس قسم کے گوشہ گیر صوفی نہ تھے، بلکہ وہ حفظ قرآن کے بعد تمام عمر پڑھنے پڑھانے میں مصروف  
رہے، اور ان کی مصروفیت کا یہ عالم تھا کہ اپنی زندگی میں اپنا کلام بھی جمع نہ کر سکے،



نظام جس نے ان کی حیات ہی میں عالمگیر شہرت حاصل کر لی تھی، انھوں نے  
پارس گزشتہ بشر خود حافظا بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز است  
ناظرین کرام خوب جانتے ہیں، خواجہ حافظ کا کلام ان کی وفات کے بعد ان کے  
سچے شاگردوں نے جمع کیا تھا، چنانچہ جانتے دیوان اپنے دیباچہ میں لکھتے ہیں:  
محافظت درس قرآن و ملازمت شغل سلطان و تحشیہ کشف و مصباح و مطالعہ  
و معارج و تحصیل قوانین ادب و دوا دین عرب از جمع ابیات و غزلیاتش ان ادر  
دین و اثبات ابیاتش و از رع گشت۔

شعر عذب و دانش زہری گوی  
ہزار رحمت حق بر روان حافظ باد  
تصوف کے متعلق جو عام بدگمانی پائی جاتی ہے، اس کے بعض اسباب کی طرف  
ہوں لیکن ان کے علاوہ کچھ اسباب اور بھی ہیں، مثلاً  
فیوض کے شیطانات اور مجذوبوں کی ٹہریں۔

رفیہ کے حالات میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں بالعموم کرامات کی بھرا ہوتی ہے،  
زمانے کا مزاج اس قدر بدل چکا ہے کہ آج کل کا ذہن ان غزوات عادات کو قبول  
نہ کرتا ہے، اور بجائے اس کے کہ پڑھنے والا ان کرامات سے اچھا اثر قبول کرے  
کے خوش عقیدہ مریدوں سے بظن ہو جاتا ہے، اور ان کو توہم پرست سمجھتا ہے  
تصوف کی بعض کتابوں میں کمزور بلکہ موضوع حدیثوں سے کام لیا گیا ہے، اس  
کو لکھنے والوں نے روایات کے پرکھنے کی زحمت نہیں اٹھائی، اس سے یہاں  
ہے کہ ان کا بیان اور استدلال خود بخود کمزور ہو جاتا ہے۔

بعض مکار اور بیکار لوگ باخدا صوفیوں کے حلقہ میں شامل ہو کر ان کی بنیادی

باعث ہوئے ہیں، لیکن یہ شکایت تو ہمیشہ پرانی ہے، چنانچہ خواجہ حافظ مدت ہوئی کہہ گئے ہیں،  
صدنی بجلوہ آمد و آغاز نماز کرد  
بنیاد مکر باطلک حقہ باز کرد  
اے کبک خوش خرم کہ خوش میثری بنا  
غزہ مشوکہ گر بہ عابد نماز کرد

(۵) مکار لوگوں کے علاوہ بے شرع صوفیوں اور قلندر روں نے صوفیہ کی صفوں  
میں داخل ہو کر تصوف کے وقار کو سخت ٹھیس لگائی ہے، بلکہ تصوف کی ٹیپا ہی ڈبو دی ہے  
کیونکہ عام لوگ ان کو بھی تصوف کے نمائندے سمجھتے ہیں،

(۶) بعض صوفیوں نے حلاج جیسے انتہائی مشکوک کیرکٹر اور کردار کے شخص کو ولایت  
کا درجہ دے رکھا ہے، اکثر لوگ کہتے ہیں کہ جن صوفیہ کی اصابت رائے کا یہ حال ہو کر وہ  
حلاج جیسے شخص کو ولی سمجھتے ہیں، ان کی باقی باتوں کا کیا اعتبار ہو سکتا ہے،

(۷) ایک قوی سبب تنفر کا یہ بھی ہے کہ بعض صوفیہ کی وجہ سے غیر اسلامی عقائد اور  
تصورات مسلمانوں کے ہاں رائج ہو گئے ہیں، اس لیے بعض احباب کہتے ہیں کہ ہو سکتا ہے  
کہ تصوف نے کسی زمانہ میں کوئی مفید خدمت انجام دی ہو لیکن تصوف بالآخر اسلام  
کے حق میں ایک چور دروازہ ثابت ہوا ہے، جس کے راستہ سے غیر اسلامی عناصر  
مسلمانوں کے عقائد میں داخل ہو گئے ہیں، (ان عناصر کی تفصیل و تشریح مضمون کی  
آئندہ قسط میں کی جائے گی)

### اصطلاحات صوفیہ

تصوف کے مطالعہ کی چند ایک مشکلات ہیں، ان میں سب سے پہلی مشکل یہ ہے کہ صوفیہ کرام  
کی اپنی مخصوص اصطلاحات ہیں، جن کے ذریعہ سے وہ اپنے تصورات، خیالات اور وجدانی  
کیفیات کو ادا کرتے ہیں، اگرچہ یہ اصطلاحات بالعموم عربی زبان کے کلمات پر مشتمل ہیں، اور



متعدد الفاظ خود قرآن مجید میں استعمال ہوئے ہیں، لیکن صوفیہ ان الفاظ کو اپنے  
 ذہن میں استعمال کرتے ہیں، بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک ہی اصطلاحی لفظ  
 صوفیہ نے مختلف طور پر تشریح کی ہے، چونکہ صوفیہ کی اکثر اصطلاحات کا تعلق ذہنی  
 اور وجدانی کیفیات سے ہے، اس لیے ان کے مفہوم کو ٹھیک ٹھیک سمجھنا یا متین کرنا  
 ان کا کام نہیں ہے۔

کی اصطلاحات کے بارے میں عربی زبان کی عام متداول لغاتیں مثلاً جہرۃ  
 صح جوہری، لسان العرب اور تائوس فیروز آبادی چنداں مفید نہیں ہیں،  
 بیشتر زمانہ جاہلیت یا صدر اسلام کی زبان سے سروکار رکھا گیا ہے، اور چونکہ  
 کے نزدیک صرف جاہلی شعراء کی زبان ٹکسالی تھی، اس لیے انھوں نے لہجہ شہوانی  
 کلام سے لیے ہیں، اس طریق تالیف کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ جہانگیر مسلمانوں کے  
 مذہب و فنون کا تعلق ہے، یہ لغاتیں اپنی وسعت اور ضخامت کے باوجود کفایت  
 مذاہم علماء اسلام اس بات پر مجبور ہوئے کہ مختلف علوم و فنون کے متعلق خصوصاً  
 چنانچہ قرآن پاک کے الفاظ کی تشریح کے لیے امام راغب اصفہانی (متوفی ۵۰۲ھ)  
 غریب القرآن تالیف کی، اور کتب حدیث کے الفاظ کی تشریح کے لیے ابوالسود  
 (م ۳۰۶ھ) نے النہایہ فی غریب الحدیث والاثار ایک وسیع پیادہ پر تصنیف کی  
 خاص اصطلاحات کو حافظ ابن حجر نے نخبہ الفکر فی مصطلح اہل الآثار میں جمع کیا اور  
 تشریح بھی لکھی،

علاوہ محمد بن یوسف الکاتب الخوارزمی نے جب ۳۶۶ھ میں مفاتیح العلوم لکھی  
 بعد یہ کے موضوعات کی وضاحت کے علاوہ اکثر علوم کی خصوصی اصطلاحات

کی تشریح کی، مثلاً اس کے زمانے میں سرکاری دفتروں میں جو کلمات اصطلاحی حیثیت اختیار  
 کر چکے تھے، ان کے معانی بتائے، اسی طرح فلسفہ اور موسیقی کے بیان میں ان علوم کی اصطلاحات  
 پر بھی روشنی ڈالی۔ علاوہ ہرین ہندوستان میں شیخ محمد علی تھانوی نے کثافات اصطلاحات  
 الفنون والعلوم کے نام سے ایک ضخیم اور نہایت مفید لغت تیار کی جس کا سنہ تالیف ۱۱۵۸ھ ہے۔  
 جہانگیر تصوف کی اصطلاحات کا تعلق ہر عام ناظرین اور محققین دونوں کیلئے مندرجہ ذیل کتابیں مفید ثابت ہو سکتی ہیں:  
 (۱) کتاب التعلیقات، تالیف الیہ الشریف الجرجانی (متوفی ۸۱۶ھ) مطبوعہ متنبول ۱۲۵۳ھ،  
 اگرچہ یہ کتاب تصوف کی اصطلاحات کے ساتھ مخصوص نہیں، تاہم اس میں صوفیہ کی بہت سی مصطلحات مل جاتی ہیں۔  
 (۲) رسالۃ فی بیان اصطلاحات ابن العربی الواردة فی الفتوحات۔  
 یہ رسالہ تقریفات الجرجانی کے اس اڈیشن کے ذیل میں شائع ہوا جو مطبعہ وسیعہ (مصر) میں طبع ہوا تھا،  
 (۳) شرح علی فصوص الحکمہ لمحمی الدین بن العربی، تالیف کمال الدین عبد اللہ  
 کاشانی (متوفی ۸۵۱ھ) مطبوعہ مصر ۱۳۰۹ھ۔

(۴) کثافات اصطلاحات الفنون والعلوم، تالیف الشیخ محمد علی تھانوی مطبوعہ  
 کلکتہ ۱۸۴۸ھ۔ یہ کتاب تصوف کی اصطلاحات کے لیے مخصوص نہیں، تاہم اس میں صوفیہ  
 کی اکثر اصطلاحات کی تشریح مل جاتی ہے،  
 مذکورہ بالا مولفیات کے علاوہ ذیل کی معرکت کتابوں میں بھی صوفیہ کی بہت سی اصطلاحات  
 کی تشریح کی گئی ہے، چونکہ یہ کتابیں بڑے بلند پایہ صوفیہ کے قلم سے نکلی ہیں، اس لیے ان کا پایہ استناد  
 بھی اسی نسبت سے بلند ہے۔ امید ہے کہ یہ نشاندہی ان احباب کے لیے مفید رہے گی، جو  
 تصوف کا خصوصی مطالعہ کر رہے ہیں:-

(۱) کتاب اللع فی التصوف، تالیف الشیخ ابی النصر السراج الطوسی (متوفی ۵۳۸ھ)



کٹر نکلسن۔ مطبوعہ لائڈن ۱۹۱۴ء۔

کتاب میں ۳۴ اصطلاحات کی شرح ہے، ملاحظہ ہو صفحہ ۳۳ سے لیکر ۳۷ تک۔  
الرسالة القشيرية (سنہ تالیف ۳۳۸ھ) تالیف ابی القاسم عبد کریم قشیری  
(سنہ ۳۶۶ھ) طبع بولاق ۱۲۸۳ھ۔

مف نے اس رسالہ کے ایک خاص باب میں ایک نژود اصطلاحات کی تشریح کی ہے  
عنوان یہ ہے: فی تفسیر الفاظ تدویر بین هذه الطائفة۔

کشف المحجوب تالیف شیخ علی ہجویری (پانچویں صدی ہجری)

کتاب کے آخری حصہ میں مؤلف نے ایک خاص باب (کشف المحجوب لعاشر صوفیہ کی  
تشریح کے لیے وقف کیا ہے، اور اس میں ایک سو چھ اصطلاحات کی تشریح کی ہے۔

منازل السائرین الی الحق تالیف ابی اسماعیل الہروی (سنہ ۴۸۱ھ) مطبوعہ  
سنہ ۱۳۳۲ھ۔

کتاب میں ایک سو مصطلحات کی شرح کی گئی ہے۔

لہذا ان کا ثانی نے منازل السائرین کی شرح لکھی تھی، جو سنہ ۱۳۱۵ھ میں طبع ہو چکی  
ہے، اس سلسلہ میں اس شرح کا دیکھنا بھی بہت مفید ہے۔

امام غزالی نے بھی احیاء علوم الدین میں صوفیہ کی بہت سی اصطلاحات کی

تشریح کی ہے۔  
عوارف المعارف (سنہ تالیف ۵۶۰ھ) تالیف شیخ شہاب الدین عمر سرور

(سنہ ۱۲۹۱ھ) مطبوعہ مصر ۱۲۹۱ھ۔

حروف کتاب میں بھی صوفیہ کی بعض اصطلاحات کی تشریح کی گئی ہے۔

تبرستان

اگر کوئی صاحب ہمت کریں تو مذکورہ بالا کتابوں کی مدد سے اور ان کے بیانات کے باہمی  
قابلہ سے اردو میں اصطلاحات صوفیہ کی ایک جامع اور مستند لغت تیار ہو سکتی ہے، اور  
وہ کتب تصوف سے اشتغال رکھنے والوں کے لیے ایک مفید اور قیمتی تحفہ ثابت ہو سکتی ہے۔

## لفظ صوفی کی اصل کیا ہے

مولانا جامی رقمطراز ہیں کہ دوسری صدی ہجری کے اواخر میں سب سے پہلے ابو ہاشم کوئی صوفی کے

لقب لقب ہوئے، ابو ہاشم ہفیان ثوری (سنہ ۱۶۱ھ) کے ہمعصر تھے، اب یہ سوال

باقی رہ جاتا ہے کہ اس لقب کی اصل کیا ہے؟ جو بزرگوں کی ایک خاص جماعت کیلئے استعمال

ہوا اور جو ان کے لیے آج تک مروج چلا آ رہا ہے، اس لفظ کی اصل کے بارے میں کئی اقوال

منقول ہوئے ہیں، ایک قول یہ ہے کہ یہ یونانی لفظ Sophos سے ماخوذ ہے جس کے معنی

دانشمند ہیں، لیکن اس قول کی تائید میں کوئی مضبوط لسانی یا تاریخی دلیل پیش نہیں کی گئی،

شیخ فرید الدین عطار کے تذکرۃ الاولیاء کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ متعدد صوفیہ نے اسے "صفا"

سے اخوذ بتایا ہے، لیکن علم صرف اور لغوی قیاس کے اصولوں سے یہ اشتقاق درست ثابت

نہیں ہوتا، کیونکہ "صفا" اور "صوفی" کے اصلی مادے الگ الگ ہیں، ایک کا مادہ "صفو"

ہے اور دوسرے کا "صوف"۔ تیسرا قول یہ ہے کہ صوفی صوف سے مشتق ہے جس کا معنی اون

ہے، اور صوفیہ کے صوفی کہلانے کی وجہ یہ ہوئی کہ یہ لوگ ازراہ زہد و تقشف ریشم پاروئی

ایکمان کے کپڑوں کی بجائے اونے لباس پہنتے تھے، اس لیے صوفی کہلائے، علامہ ابن خلدون

نے بھی اسی قول کو ترجیح دی ہے، چنانچہ وہ اپنے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ قلت والاظھر

ان قبل بالاشتقاق انہ من الصوف وھم فی الغالب مخضون بللبس لبسا



واعلیہ من محال لفتہ الناس فی لبس فاخر الثیاب الی لبس الصلوات، یعنی  
لفظ صوفی کے اشتقاق کا تعلق ہے میری رائے میں یہ لفظ غالباً صوف سے اخذ ہوا ہے۔  
صوفیہ میں سے اکثر لوگ عوام کے برعکس لباس فاخرہ کی بجائے ادنیٰ کپڑے پہنتے تھے۔

لفظ صوفی کی اصل کے بارے میں مغربی علماء کے ہاں بھی ایک مدت سے بحث چلی آ رہی تھی،  
پروفیسر نوٹمڈر نے حسب معمول اپنی مخصوص طرف نگاہی سے اس مسئلہ کی تحقیق کی  
اس کے لسانی، تاریخی اور عمرانی پہلوؤں پر سیر حاصل گفتگو کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ  
صوف سے مشتق ہے، انھوں نے بہت سے حوالوں سے ثابت کیا کہ اسلام کی پہلی دور میں

م کے علاوہ خصوصاً زاہد اور پرہیزگار لوگ ادنیٰ کپڑے پہنتے تھے، چنانچہ قدیم کتب میں  
سے المصنوف کا جملہ اکثر ایسا ہے جس سے یہ مراد ہے کہ فلاں شخص ترک دنیا کر کے زاہد

ہو، اور بعد میں جب زہد نے تصوف کی صورت اختیار کر لی تو اس جملہ سے یہ مراد لے  
لائی کہ شخص صوفی بن گیا ہے، اس رائے کی اس امر سے بھی تائید ہوتی ہے کہ فارسی زبان

کی کویشینہ پوش کہا گیا ہے، شام کے عیسائی راہبوں میں کئی صدیوں سے ادنیٰ لباس  
پہنا رہا تھا، اس لیے ان ملکوں کے مسلمان زاہدوں کا ادنیٰ لباس اختیار کرنا کوئی  
نیا امر نہیں ہے، پروفیسر نوٹمڈر کا یہ مقالہ جرمن ادبی انسٹیٹیوٹ کے مجلہ کی ۱۸۹۷ء  
۱۸۹۷ء میں شائع ہوا تھا، چنانچہ اس وقت سے مغربی علماء کے ہاں لفظ صوفی کی

بارے میں پروفیسر مددح ہی کا قول مقبول چلا آ رہا ہے۔

صوفی کی جس صوفیہ آتی ہے، چنانچہ امام قشیری اپنے رسالہ کے متعلق لکھتے ہیں :-  
رسالۃ کتبھا..... العشری الی جماعۃ الصوفیۃ ببلدان الاسلام  
صوفیہ کے طرز خیال اور طرز زندگی کا نام تصوف ہے۔

تصوف اور متصوفہ دونوں تصوف سے ماخوذ ہیں، اور صوفی اور صوفیہ کے مترادف

سمجھے جاتے ہیں۔

## تصوف کیا ہے؟

تصوف کیا ہے اور صوفی کون ہے؟ بجائے اس کے کہ میں اس سوال کا جواب دینے کی کوشش

کروں، بہتر ہے کہ اس کا جواب خود صوفیہ کرام کی زبان فیض ترجمان سے سنئے :-

۱۔ حضرت حسن بصری (متوفی ۱۱۰ھ) فرماتے ہیں کہ "معرفت یہ ہے کہ بندہ اپنے اندر ٹھوڑی

بھی خصوصیت نہ پائے" یعنی عارف پورے طور پر راضی برضا ہو۔ آپ کا یہ قول بھی منقول ہے کہ

"فکر اور تقویٰ بہترین عمل ہیں۔"

۲۔ حضرت سفیان ثوری (متوفی ۱۶۱ھ) کا قول ہے کہ "عارف خدا سے مشغول ہو کر

اس کا قرب حاصل کرتے ہیں" آپ نے یہ بھی فرمایا کہ "ہمیں چاہیے کہ اللہ کو سب سے زیادہ دوست رکھیں۔"

۳۔ ابراہیم بن ادہم عجمی (متوفی ۱۶۱ھ) نے فرمایا کہ "عارف کی نشانی یہ ہے کہ اس کا دل

سویچ بچا رہے، اس کی گفتگو خدا تعالیٰ کا ذکر ہو، اور اس کا بیشتر عمل خدا کی عبادت ہو،

اور اس کی اکثر نظر اس کے لطائف قدرت اور عجائب صفت پر رہے۔"

آپ کی مناجات یہ تھی "اے خدا! تو خوب جانتا ہے کہ آنکھوں بہشت اس سرفرازی کے

مقابلہ میں جو تو نے مجھ کو دی ہے اور تیری محبت اور ذکر دانش اور تیری عطا کردہ فراغت کے

مقابلہ میں پہنچ ہیں" اس مناجات کے علاوہ یہ دعا بھی اکثر اوقات ان کی زبان پر جاری رہتی

تھی "اے خداوند کریم! عصیان اور نافرمانی کی شرم و ندامت سے اٹھا کر مجھے اپنی اطاعت

کے ثمر سے سرفراز کر۔"

۴۔ خواجہ ابوعلی شہیق عجمی (متوفی ۱۶۲ھ) کا قول ہے کہ "سات سو عالموں سے پوچھا گیا

تصوف کیا ہے؟ ان کا جواب تھا کہ "تصوف یہ ہے کہ انسان اپنے اندر کی غریزہ کی



دست کون ہے، تو نگر کون ہے، زیر کون ہے، درویش کون ہے؟ سب ایک زبان پر  
جو دنیا کو دوست نہ رکھے۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ "اصل طاعت خوف، رجا اور  
" ہے۔"

آپ کا ایک دیگر قول یوں منقول ہے کہ "طاعت کا  $\frac{1}{9}$  حصہ خلقت سے دوری پر مشتمل  
باقی ایک عشر سکوت اور خاموشی ہے۔"

خواجہ شمس الدین عظیمی نے توکل علی اللہ پر خاص طور پر زور دیا ہے اور یہ عقیدہ ان کے تصوف  
محیت ہے، آپ نے فرمایا کہ "متوکل کو رزق کے اکتساب کے لیے مطلق کوشش نہیں  
ہی ہے اور نہ ہی کوئی پیشہ یا حرفہ اختیار کرنا چاہیے۔ کیونکہ ان کا واحد معاملہ خدا کے ساتھ ہے۔"

حضرت رابعہ بصریہ (متوفی ۱۸۵ھ) کے اقوال سے ثابت ہے کہ ان کا تصوف سراسر  
پر مشتمل تھا، کسی نے ان سے پوچھا "کیا تمہیں خدا سے محبت ہے؟" جواب دیا کہ "ہاں"

سے پوچھا گیا "کیا تمہیں شیطان سے نفرت ہے؟" بولیں "مجھے خدا سے جو محبت ہے اس نے  
میں شیطان سے عداوت کے لیے کوئی جگہ نہیں چھوڑی۔" پھر بولیں کہ "میں نے رسول خدا کو

دیکھا، آنحضرتؐ نے مجھ سے دریافت فرمایا "اے رابعہ! کیا تجھے مجھ سے محبت ہے؟" میں نے  
یا رسول اللہ! وہ کوئی فرد بشر ہے جس کو آپ سے محبت نہیں! لیکن خدا کی محبت نے

میں مشغول کر رکھا ہے کہ کسی اور کی محبت یا نفرت کے لیے میرے دل میں کوئی گنجائش باقی نہ رہی  
اگر تمہیں کی رائے ہے کہ مسلمان صوفیہ میں تھیا سونی یعنی حب اللہ کا دور رابعہ بصریہ

ت سے اور اسی کے زمانے سے شروع ہوتا ہے۔

شیخ فیصل بن عیاض (متوفی ۱۸۴ھ) کا قول ہے کہ "دوستان خدا کو تین چیزیں ملی ہیں:  
محبت اور محبت۔" ایک مرتبہ آپ نے فرمایا کہ "میں نے خدا تعالیٰ کی عبادت دوستی کی

بنا پر کی ہے"

معروف کرخی (متوفی ۲۳۵ھ) کا قول ہے کہ "تصوف سے مراد حقائق کا حاصل کرنا  
اور احوال خلایق کا چھوڑنا ہے۔" آپ نے یہ بھی فرمایا کہ "اولیاء اللہ کی تین نشانیاں ہیں،

ان کا نام سچ، بچاؤ اللہ کے لیے ہوتا ہے، ان کا تمام کاروبار اللہ کے ساتھ ہے، اور ان کی  
ہجرت بھی اللہ ہی کی طرف ہوتی ہے۔"

۸۔ ابوسلمان عبدالرحمن دارانی (م ۲۱۵ھ) نے سب سے پہلے مسلمان صوفیہ میں معرفت  
یا عرفان (درویشی) کے نظریہ کو رداج دیا اور اس کو طرح طرح سے بیان کیا، چنانچہ

ان کا قول ہے کہ "دنیا کی ہوا و حرص کے دام سے وہی لوگ خلاصی پا سکتے ہیں جن کے دل میں  
عرفان کی روشنی ہے، یہ روشنی ان کو آخرت کے خیال میں مشغول رکھتی ہے۔" آپ نے یہ بھی فرمایا

کہ "جب عارث کی روحانی آنکھ کھل جاتی ہے، تو اس کی جسمانی آنکھ بند ہو جاتی ہے، اور وہ خدا  
کے سوا اور کسی چیز کو نہیں دیکھتا۔"

۹۔ بشر بن عارث حافی (م ۲۲۶ھ) کا قول ہے کہ "صوفی وہ ہے جو اپنے دل کو  
خدا کے ساتھ عمارت رکھے۔"

۱۰۔ ذوالنون مصری (م ۲۴۵ھ) کے تصوف میں معرفت کے نظریہ کو مرکزی حیثیت  
حاصل ہے، چنانچہ آپ نے فرمایا کہ "جس شخص کو خدا کی بہترین معرفت حاصل ہوتی ہے، وہی

شخص خدا کی ذات میں سب سے زیادہ فنا ہوتا ہے۔"

ذوالنون مصری نے اس نظریہ پر بھی زور دیا ہے کہ خدا کا صحیح علم وجدان ہی کے ذریعہ  
سے حاصل ہوتا ہے۔

"عرفان" اور "وجدان" کے اصولوں کی وجہ سے ذوالنون مصری کو تصوف کی تاریخ



اہمیت حاصل ہے، چنانچہ مولانا جامی نجات الانس میں لکھتے ہیں کہ "ذو النون مصری صوفی  
ہے اور ان کا سلسلہ ان ہی سے چلتا ہے۔"

۱۱۔ ابو تراب نخشبی (م ۳۵۵ھ) فرماتے ہیں کہ "صوفی کو کوئی شے مکر نہیں کر سکتی بلکہ  
اس کی بدولت صفائی حاصل کرتی ہے۔"

۱۲۔ شیخ سیری سقنی (متوفی ۳۵۵ھ) بغداد کے ایک معروف صوفی تھے، اور تمام  
صوفیوں اور معارف و حقائق میں یکساں روزگار تھے، اور اس کے ساتھ ساتھ بغداد  
کا مذاہری بھی کرتے تھے، ایک دن ایک شخص ان کے پاس آیا اور کہا کہ فلاں بزرگ نے  
ہمارے گمشدہ گریں، آپ کو سلام کہا ہے، آپ نے فرمایا کہ اس پیر نے ہمارے سکون  
کی تو یہ کوئی بڑا کام نہیں کیا، مرد خدا کو چاہیے کہ میدان میں آئے اور بازار میں رو کر  
فقی ہو۔

امام قشیری نے اپنے رسالہ میں تصوف کے بارے میں شیخ مدوح کا یہ قول نقل کیا ہے  
فرمایا کہ "تصوف تین چیزوں کا نام ہے، صوفی کا نور معرفت اس کی پرہیزگاری میں  
نہ ہو۔ دوسرے کسی علم کے باطن کی ایسی تفسیر نہ کرے جو کتاب و سنت کے نقیض ہو۔  
اپنی کرامات کے بل پر محامد اللہ کے پردے کو چاک نہ کرے۔"

۱۳۔ بایزید (ابو بکر بسطامی) (متوفی ۳۶۰ھ) نے صوفیہ میں مسیح پہلے "قنادینا"  
کو روایا دیا، چنانچہ ان کا قول ہے کہ "جو شخص اپنے آپ کو حق (یعنی خدا) میں فنا  
وہ زندگی جاوید پاتا ہے۔" لوگوں نے آپ سے پوچھا کہ راہ خدا کیا ہے؟ بولے "راہ  
فنا فی اللہ ہونا۔"

ابو علی سندھی نے ان کو "تجربۃ التوحید" کی تلقین کی تھی، اور اس کے بعد بایزید بسطامی

"فنا فی التوحید" کے بارے میں گفتگو کی، میری رائے میں "تجربۃ التوحید" اور "فنا فی التوحید"  
وحدت الوجود کے عقیدہ کی طرف پہلا قدم تھا، کیونکہ ان نظریوں میں توحید کی جو تفسیر کی گئی  
ہے وہ انسان کو وحدت الوجود کے عقیدہ کی طرف لے جاتی ہے، بایزید بسطامی نے خود  
کوئی تصنیف نہیں چھوڑی لیکن ان کے جو شطحات نہ کروں میں منقول ہیں، ان میں ان کا  
وحدت الوجود کی طرف صریح میلان پایا جاتا ہے۔

۱۴۔ ابو حفص محمد انیشاپوری (م ۳۶۴ھ) فرماتے ہیں کہ "تصوف سارے کا سارا  
ادب ہے، ہر ایک وقت کے لیے ایک ادب ہوتا ہے، اسی طرح ہر ایک مقام اور حال کے لیے  
بھی ایک ادب ہے جس شخص نے آداب کو ملحوظ خاطر رکھا، وہ مردان خدا کے درجہ کو پہنچا۔"

۱۵۔ سہل بن عبد اللہ قشیری (م ۳۸۳ھ) نے فرمایا کہ "ہمارے اصول چھ ہیں: کتاب اللہ  
کو مضبوط پکڑنا، رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے اسوہ کی پیروی کرنا، حلال کھانا۔ لوگوں کی ایذا رسانی  
بے پنا، اگرچہ وہ ہمیں ضرر پہنچائیں۔ حرام سے پرہیز کرنا اور معاصیات کا بلا تو قوت پورا کرنا۔"

۱۶۔ ابو الحسن احمد نوری (م ۳۹۵ھ) کا قول ہے کہ "دنیا سے نفرت کرنا اور خدا سے  
محبت کرنا تصوف ہے۔" آپ نے یہ بھی فرمایا کہ "تصوف رسوم و علوم کا نام نہیں بلکہ اخلاق کا نام  
ہے۔" سید الطائفہ شیخ جنید بغدادی (م ۳۹۶ھ) فرماتے ہیں کہ "تصوف استغناء کا نام

ہے، جو شخص اس طرح سے منتخب ہو کہ ماسوا اللہ سے صاف اور منزہ کر دیا جائے، وہی سچا  
صوفی ہے۔" تصوف کے بارے میں آپ کا ایک قول یہ بھی ہے کہ "تصوف کا مفہوم یہ ہے کہ  
خدا پہلے تجھے مارے اور پھر اپنے اندر زندہ کرے (یہ وہی فنا و بقا کا تصور ہے جس کو بایزید  
بسطامی پیش کر چکے تھے،

۱۸۔ شیخ ابو بکر شبلی (م ۳۳۲ھ) فرماتے ہیں کہ "صوفی وہ ہے جو دونوں جہانوں



سوا اور کسی چیز کو نہ دیکھے۔" انکا دوسرا قول یہ ہے کہ تصوفی خلق سے منفصل اور حق سے متصل ہوتا ہے۔  
 شیخ علی ہجویریؒ (پانچویں صدی ہجری) کشف المحجوب میں لکھتے ہیں کہ "قاعدہ اس طریقت پر ہے  
 ... و شرط آداب مجرد آنست کہ چشم را از ناشائست بازدارد و نا دیدنی بنیند و آتش شہوت  
 شانہ و دل از دنیا و مشغولی حوادث نگاہ دارد۔"

حسین بن منصور علاج (مصلوب ۳۰۹ھ) کے بہتے اقوال اور شیطانی تذکروں اور دیگر تصوف  
 میں لیکن تصوف کے بارے میں جو بات اس نے تجتہ دار پر کی تھی، اسکی انتہائی ستم ظریفی نہ صرف اس  
 کا داد ہے، سبط ابن الجوزی مرآۃ الزمان میں لکھتے ہیں کہ جس وقت لوگوں نے علاج کو داپڑھنے  
 نے اس سے پوچھا کہ تصوف کی تعریف کیا ہے؟ (ما حدّثنا التصوف؟)۔ اس نے جواب دیا  
 "تم دیکھ رہے ہو!" (قال: ما ترون!)

یہ افسوس ہو کہ اپنے دیگر مشاغل کی وجہ سے میں زمانہ مابعد کے صوفیہ کے اقوال کا انتقاد  
 یہ کام میں دیگر احباب پر چھوڑتا ہوں، بہر حال دوسری اور تیسری صدی ہجری کے صوفیہ کے جو  
 صفحات بالائیں جمع کر دیے ہیں، وہ اس لحاظ سے اہم ہیں کہ یہ زمانہ تصوف کی تشکیل کا ہے،  
 بہت سے خصوصی خط و خال نمایاں ہو چکے تھے، ان اقوال کے قیاس سے پتہ چلتا ہے کہ ابتدائی تصوف  
 کی ایک مبدی صورت تھی لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اس میں مختلف نوعیت کے دیگر عناصر  
 درنئے نئے مباحث پیدا ہوتے گئے، تصوف کی تاریخ پر غور کرنے سے یہ بات صاف عیاں ہو جاتی  
 اور ابن الفارض کو چھوڑ کر اکثر مسلمان صوفیہ بھی تھے، جو بیشتر ایران کی خاک سے اٹھے  
 راجعت توجیب نہیں کہ تصوف کی موجودہ شکل و صورت بہت حد تک ان ہی کے  
 زہنی رجحانات کی عکاسی کرتی ہے۔

(باقی)

## بانی درس نظامی ملا نظام الدین محمد فرنگی محلی

از جناب مفتی محمد رضا انصاری صاحب فرنگی محلی، استاد شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۳۷)

بلد شاہ پیر محمد | مشہور چشتی بزرگ شاہ پیر محمد صاحب (وفات ۱۰۷۹ھ) کا مزار دریائے گومتی  
 کے کنارے ایک بہت ادنیٰ ٹیلے پر واقع ہے، اور اس ٹیلے پر ایک عالیشان وسیع و عریض مسجد  
 بنی ہے، جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اسے اورنگ زیب عالمگیر نے تعمیر کرایا تھا، عمارت بجز خار  
 کا کہنا ہے کہ شاہ پیر محمد صاحب کے مزار کی عمارت اور مسجد اودھ کے صوبہ دار مندانئی خان  
 نے تعمیر کرائی تھی، مزار اور مسجد سے متصل آراضی بھی تھی جس پر

نشین  
 (حضرت شاہ پیر محمد صاحب کے) خلیفہ اور جانشین

خلیفہ شاہ ملا نقشبند برائے ٹیلے نقشہ کردہ

ملا (علامہ) نقشبند نے (جو ملا نظام الدین

عمارت و حویلی بنا کر دند و تانا مروند

کے اساتذہ میں تھے، کچھ عمارتیں اور حویلی

اولاد ملا مدوح و راں مکان برپا

بنائی تھیں، ملا غلام نقشبند کی اولاد اس

تاقم و تمکن

(زمانہ تصنیف یعنی ۱۲۶۰ھ تک) وہاں

(اغصان الافان با قلی)

رہ رہا ہے اور قابض و تمکن ہے۔

ملا غلام نقشبند مدرس بھی تھے اور رشد و ہدایت کے فرائض بھی انجام دیتے تھے، انکی خدمت میں

علوم ظاہری اور باطنی کے طلب گار آتے رہتے تھے، اور مسجد بنا کر وہ عالمگیر اور عمارات تعمیر کروا دی



مفتشند ہیں ان کا رہنا ہوتا تھا، ملا غلام نقشبند کی وفات کے بعد (۱۲۲۶ھ) دس نظامی بیک بڑا مرکز ملا نظام الدین کا آستانہ تھا، خود ملا نقشبند کے صاحبزادگان بھی ملا نظام الدین کے تحت تلمذ رکھتے تھے، ملا صاحب کے طلبہ کی قیام گاہ یہی ٹیلہ شاہ پیر محمد صاحب تھی، مرزا محمد حسن قتیل کا کہنا ہے کہ:

”اب سے پہلے (زمانہ تصنیف یعنی ۱۲۲۶ھ سے پہلے) شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلے پر جو لکھنؤ میں دریا کے کنارے مشہور جگہ ہے، سات سو طلبہ کے رہنے، کھانے پینے اور پینے کے اخراجات کے لیے بادشاہ ہندوستان کی طرف سے ضروری شاہرہ مقرر تھا۔“ (ہفت تماشایاں سے ترجمہ) اب سے پہلے کا ذکر کرنے کے بعد مرزا قتیل اپنے زمانے کے طلبہ علوم کی حالت زار کا

تے ہیں، وہ بھی سننے کے لائق ہے۔ اس ملک میں زیادہ تر طلبہ کا طریقہ یہ تھا کہ بعض... کسی دوسرے کی روٹیوں کا محتاج نہ تھے جب یہ لکھنؤ آتے تھے تو ان کے والدین تین چار روپے مہینہ یا اس سے زیادہ ان کے خرچ کے لیے ماہ ب ماہ بھیجتے تھے، اور بعض کو مدرسہ سے کھانا ملتا تھا، اس طرح مرا، بھی جب حیثیت اس قدر کی غور کرتے تھے، چونکہ امراء کی طرف سے ہر عالم کے لیے ایک یادگاہ غور تھی، اس لیے سب ہی علماء اپنے شاگردوں کو کھانا کھلاتے تھے، رات کے وقت طلبہ کے لیے چراغ کا تیل بھی استاد کی طرف سے ملتا تھا، اب حال یہ ہے کہ وہ علماء رہے نہیں، غرض انہوں نے امراء سے کناہہ کشتی اختیار کر لی ہے، طلبہ حیران پریشان اور تباہ حال ہیں، بعضوں کو تو بیسہ پاڑے بیٹے پڑتے ہیں جب کہیں آدھ سیر آٹا ملتا ہے، جو فارسی سنتے ہیں وہ بچوں کو پڑھانے کی نوکری کسی ہندو کے یہاں کر لیتے ہیں، اور مقررہ ادائیگیاں اپنے استاد کی خدمت میں پڑھنے کے لیے حاضر ہو جاتے ہیں، جو طلبہ فارسی نہیں جانتے وہ

معاشری طور پر بہت پریشان رہتے ہیں، اگر خوش نصیبی سے کوئی ہندو یا مسلمان جسے عربی پڑھنے کا شوق ہے، ان کے ہاتھ آگیا تو وہ وہاں رہنے پڑے چھلکتے بنیر تحصیل علم کے اپنے گھر واپس ہو جاتے ہیں..... جب کوئی شخص کسی طالب علم کے لیے آدھ سیر آٹا مقرر کرتا ہے تو وہ طالب علم کمالات کے طور پر بیان کرتا ہے کہ میرے لیے جاگیر مقرر ہو گئی ہے۔“ (ہفت تماشایاں سے ترجمہ)

اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ طلبہ کی رہائش کا سب سے بہتر انتظام شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلے پر تھا، جہاں بیک وقت سات سو طلبہ کی گنجائش تھی، ملا نظام الدین کے طلبہ کے سلسلے میں بھی ٹیلے پر قیام کی متعدد روایتیں ملتی ہیں، ملا صاحب کے مشہور شاگرد مولانا حقانی ہندوی اور مولانا عبد اللہ امیٹوی کے بارے میں تو صراحتہ مذکور ہے کہ وہ ٹیلے ہی پر قیام پذیر تھے، اور اسی ٹیلے پر فارغ التحصیل طلبہ کا جلسہ دستار بندی بھی ہوا کرتا تھا، اور ملا نظام الدین اس کے صدر نشین ہوا کرتے تھے، اسی جلسہ دستار بندی میں فرزند ملا نظام الدین (ملا عبد العلی بحر العلوم) کے ساتھ ایک واقعہ ہو گیا تھا، جس نے عبد العلی کو بحر العلوم بننے پر آمادہ کر دیا، مولانا عنایت اللہ فرنگی محلی کا بیان ہے :-

”میں نے اپنے اکابر سے سنا ہے کہ چونکہ اساتذہ المند (ملا نظام الدین) کے یہی ایک صاحبزادے تھے (یعنی ملا عبد العلی بحر العلوم)، اور اس عمر میں پیدا ہوئے تھے، اس لیے محبت اور پیار میں زائد بہر ہوئی، والد ماجد کے انتقال کے وقت گو کتب و درسیہ کی تحصیل سے فراغت ہو چکی تھی، مگر علم کی جانب رغبت نہ تھی، اس زمانے میں دستور تھا کہ فاتحہ الفرائض پڑھنے والے شاہ پیر محمد صاحب کے عرس کے موقع پر حاضر ہوتے، اور اس عرس میں اکابر علماء وقت موجود ہوتے، ان کے سامنے دستار بندی ہوتی، اساتذہ المند کی زندگی میں اساتذہ المند ہی



اس مجلس کے صدر و مندر نشین ہوتے، جس سال حضرت (استاذ الہند) کی وفات ہوئی  
اسی سال آپ کی وفات کے بعد جب یہ موقع دستار بندی کا آیا حضرت بحر العلوم بھی ہوا  
ممول کے گئے، مگر صرف تماشا دیکھنے کو، بٹیر کی کابک ہاتھ میں تھی جس وقت دستار بندی  
کی رسم ادا ہونے لگی تو کسی نے زور سے ان کو دھکا دیا اور کہا کہ "کماں بڑھے چلے جاتے ہو"  
بحر العلوم نے جواب دیا کہ "مجھ کو نہیں جانتے، میں ملا نظام الدین کا لڑکا ہوں" اس شخص  
نے کہا کہ "سبحان اللہ! اگر استاذ الہند کے تم بیٹے ہوتے تو مندر پر صدر میں ہوتے یا یہاں  
بٹیر کی کابک ہاتھ میں لے ہوئے ہوتے؟ مولانا بحر العلوم کی صحبت جوش میں آگئی، کابک  
دیاں ہی توڑ ڈالی اور بٹیریں اڑا دیں اور گھبرا کر کتاب بفل میں لی اور پیر بزرگوار  
کے خزاں پر حاضر ہو کر دیر تک گریاں رہے۔ اس کے بعد کتاب کھول کر مطالعہ شروع کیا  
جہاں نہ راہی اشکال ہوتا، روحانیت پر بزرگوار سے مدد پاتے، یہاں تک کہ غفلت نظر  
پاس سے مستعمل منقول، عالم علوم ظاہر باطن ہو گئے" (تذکرہ علمائے فرنگی محل مطبوعہ)  
انہی ان فرنگی محل کے مقدم تذکرہ نگار ملا محمد ولی اللہ فرنگی محلی ٹیلے والے واقعہ کا ذکر تو نہیں

من مضمون تقریباً یہی وہ بھی بیان کرتے ہیں:-

وفات فرزند ارجمندش بطلالہ کتب  
منقول و منقول مشغول گشت و ہر شغل  
دریں باب بودے روی نمود و روحا  
لہ خود شغل می گشت چنانکہ زبانی  
تائیدہ ام کہ مولانا جلیل محمد  
گفت والدہم چنانکہ در ترمیم درجہ خود  
ملا نظام الدین کی وفات کے بعد ان کے  
فرزند ارجمند کتب معقولہ و منقولہ کے  
مطالعے میں مشغول ہوئے اور اس سلسلے  
میں جو بھی مشکل ان کے سامنے آئی اپنے  
والد ماجد کی روحانیت سے حل ہو گئی  
چنانچہ میں نے معتبر حضرات سے سنا ہے

تہذیب

معروف ہو رہے تھے چنانچہ بہت کمات نیز تعلیم  
تعلیم و کثرت محتذات و عمل مشکلات  
ہم متوجہ بہت..... در ابتدا اس حال  
در مطالبات فاضلہ و مواضعیکہ دران  
لغزش پائے علما و می گشت بخدمت ملا  
کمال الدین مرحوم کہ تلمیذ خاص والدہم  
بودند و بزرگ و حسن بطریق مناظرہ  
برائے طلب صواب و ادراک حق و در باب  
و مقامات کتب متداولہ درسیہ مذکورہ  
می کردم و اشان افادہ تحقیقات  
فاضلہ والدہم و ہم تحقیقات خود بمن  
می فرمودند و گاہے توش رو و تنگ خاطر

نمی گشت

(افغان اور بعد مطبوعہ)

و مصنف نے ملا بحر العلوم کی حیات و ہر سال  
پائے تھے، لیکن ملاقات نہیں کر سکے، اسلئے کہ  
جب یہ پیدا ہوئے تو ملا بحر العلوم فرنگی محل  
چھوڑ کر جا چکے تھے، شاہجہانپور، رامپور،  
لوہار اور مدراس میں بحر العلوم کے آخری  
بچپن سال بسر ہوئے، اور مدراس میں  
انھوں نے وفات پائی، کہ مولانا عبدالحی  
بحر العلوم فرمایا کرتے تھے کہ والد ماجد جس  
اپنی حیات میں میری تربیت فرماتے تھے،  
اسی طرح وفات کے بعد بھی مشکل مقامات  
اور دشوار علمی مسائل کے حل کے سلسلے میں  
میری تعلیم و تعلیم کی طرف متوجہ ہیں.....

شروع شروع دشوار مسائل اور ان حث  
کے سلسلے میں جہاں علماء کے قدم لڑکھڑاتے  
اپنے والد ماجد کے خاص شاگرد وادہ بزرگ  
و سن رسیدہ ملا کمال الدین مرحوم کی خدمت  
میں صحیح بات معلوم کرنے اور درسی کتابوں کے  
مباحث و مقامات کو کما حقہ سمجھنے کے لیے  
و مباحثہ کرتا تھا اور وہ میرے والد ماجد کی  
نازک تحقیقات اور اپنی تحقیقات مجھ سے بیان

فرماتے تھے، اور میری تربیت و تلمیذات بہت سے تھیں۔



کریم والد ماجد کے تلمیذ خاص یہ مرزا اور تنگ دل نہ ہوتے ہوں گے لیکن تلمیذ خاص کے خاص جو اپنے اپنے وقت کے علمائے اجل ہوئے ہیں، نیز دوسرے سن رسیدہ حضرات جو ۱۹ سال لڑکے کو ایک علمائے روزگار سے مناظرہ کرتے دیکھتے تھے وہ ضرور بہرہ مند ہوتے۔ سخت ناگوار گزار رہا تھا، ملا محمد علی اللہ فرنگی محلی کا بیان ہے کہ

اتم رسیدہ است کہ مروجہ ملاکمال الدین  
نہ کہ اس طفل ابن قدیحت و ذکر ارجحیت  
یاد دے ادب از کلام می کند و شہادہ  
یونی او می فرماید و گاہے رنجہ خاطر  
نمود و ہلاکت با او سخن می گویند  
معنی پسند طبع تلامذہ و دیگر عزیزان  
ستاں نیست بزرگان و اتادیب  
و ان با تعلیم تفہیم مناسب است  
ایمان را ہم سر خود گردانند

لی الدین تلمیذ خاص ملا نظام الدین سے لوگوں نے شاگردوں، عزیزوں اور دوستوں کی عجیب و غریب مخالفت سے توجہ فرمائی کہ وہ ان کے اپنے راویہ بدلنے کا مشورہ لیکن ملاکمال الدین نے اس کا جواب دیا وہ بھی یادگار ہے:

ملاکمال الدین نے جواب دیا پہلی بات تو یہ کہ

من استفادہ علوم نجدت والدش  
کردہ ام ایچ کین باو می کہم در مقابلہ احسان  
والدش قدرے نہاد

و دم آنکہ این طفل دریں عمر انچہ بخت و شقت  
خود حاصل کردہ است یقین می دانم کہ  
والدش را دریں سن حاصل زبود ہر چند  
و ادا آخر وقت علامہ زبان بودہ است

سیوم آنکہ دریں عرصہ تفسیل مطالعہ کتب قدما  
و نظر بر تصانیف متاخرین انچہ اس کس را  
بسرگشت بلکہ در تمام عمر حاصل نمی شود

(غصان اربعہ مطبوعہ)

یہ لڑکا میرا استاد زادہ ہے، اسکے والد ماجد کی خدمت میں میں نے یہ سب علوم حاصل کیے ہیں جو کچھ میں اس لڑکے کے ساتھ کر رہا ہوں وہ اسکے والد ماجد کے احسانات کے دیکھتے کوئی حیثیت دوسری بات یہ کہ اس عمر میں اپنی محنت و شقت سے اس لڑکے نے جو حاصل کر لیا ہے، مجھے یقین ہو کہ اسکے والد ماجد ملا نظام الدین نے جب وہ اسکی عمر کے تھے حاصل کیا ہوگا، اگرچہ آخر عمر میں اپنے عہد کے بڑے عالم ہو گئے تھے۔

تیسری بات یہ کہ اس چھوٹی عمر میں اس لڑکے متعین کی کتابوں اور متاخرین کی تصانیف پر جو عبور حاصل کر لیا ہے وہ دوسرے علما کو تمام عمر میں حاصل نہیں ہوتا ہے۔

اس کے آگے کی عبارت ہو سکتا ہے کہ ملاکمال الدین ہی کا "قول" ہو اور سیاق کلام کے دیکھنے سے یہی اظہار ہے، ہولانا مناظر احسن گیلانی کا یہی خیال ہے کہ ملاکمال الدین ہی کا یہ قول ہے مگر ممکن ہے کہ مصنف (ملا ولی اللہ فرنگی محلی) کا اخذ کردہ نتیجہ ہو، بہر حال:

اس محض بتوجہ روح والدش کہ جامع  
علوم ظاہر و باطن بود و لایتش بحد کمال  
رسیدہ اور حاصل گشتہ دریں صورت  
اور یہ سب کچھ اس کے والد ماجد کی توجہ و تامل کا ثمرہ ہے، وہ علوم ظاہر و باطن کے جامع تھے، اور انکی ولایت حد کمال پہنچی ہوئی تھی، ان



محب ظاہر اگرچہ صغیر سن وارہ و لاکن  
در مقام بحث ذکر اور تہ علامہ صد الدین  
شیرازی و محقق دوانی وارہ

ان حالات میں گو دیکھیں وہ ابھی کم سن  
لیکن بحث و مناظرہ میں اس کا رہنما علامہ صد الدین  
شیرازی اور محقق دوانی کے برابر ہے۔

بحر العلوم سے متعلق اس واقعہ کی اتنی تفصیل سے اصل غرض اس نکتے کی طرف توجہ مبذول  
رہا کہ اس کے حق کی حفاظت و نگہداشت کا لحاظ من جملہ فرائض تلامذہ ہمیشہ رہا ہے اور ملا  
دین کے تلامذہ جو استاد و اس کے جرات آمیز گفتگو پر اظہار ناگواری کرتے تھے وہ بھی استاد  
احمیت سے بے خبر نہ تھے۔ پھر بھی استاد و اس کے طرز گفتگو سے ان کو جو ناخوشی محسوس ہوا  
کہ "حق استاد" کے حدود سے وہ متجاوز ہو گئی تھی، ملا کمال الدین کے جواب سے یہ حقیقت  
دجاتی ہے کہ ملا نظام الدین کے ایسے استاد کا حق اور احسان عام اساتذہ کے حقوق و  
سے اتنا زیادہ اور خصوصی تھا کہ ان کے بیٹے کی گستاخانہ گفتگو اور ان کے شاگرد کا زبرد  
اس کے مقابلے میں کچھ بھی معاوضہ نہیں دے رہا تھا۔

ملا بحر العلوم جس واقعہ سے اتنے متاثر ہوئے، وہ اس شاہ پر محمد رضا کے بیٹے پریشاں  
نہ یہ کہ ملا نظام الدین کے تلامذہ رہتے تھے، بلکہ وہیں دستار بندی کا سالانہ جلسہ بھی ہوا کرتا  
سنہ نشین ملا نظام الدین ہوا کرتے تھے،

بحر العلوم جب اپنی سابقہ لاپرواہیوں پر متنبہ ہو کر آبائی شغل کی طرف متوجہ ہوئے تو  
ملا کمال الدین نے ان کے سن و سال کے لحاظ سے ان کی عظیم بیباقت کی داد دی بلکہ دوسرے  
جنہوں نے ملا بحر العلوم کو دیکھا نہ تھا، صرف ان کا زمانہ پایا تھا، یہ کہتے دکھائی دیتے ہیں کہ:  
پتہ والد اجد کے سوا اس جماعت میں کسی کے شاگرد نہ تھے، انہوں نے شرح سلم کے سلسلے میں

احمد علی بیوی پر بہت سے اعتراضات کیے ہیں، وہ ملا کمال الدین کو بھی خاطر میں نہیں

لاتے تھے، کہتے ہیں جو تہران میں تھا، وہ ان کے والد میں بھی نہ تھا، (تہذیب تاشا از مرزا قتیل فارسی سے مراد)  
ملا نظام الدین کے تلامذہ کی فہرست، پچاس سالہ درس و تدریس کے نتیجے میں، خاصی طویل  
ہونا چاہئے تھی، صرف ان ہی تلامذہ کی جامع فہرست پیش کرنا جنہوں نے اول سے آخر تک ملا نظام  
سے استفادہ کیا، آسان نہیں، اور اگر ان "مردم بسیار" کو بھی شامل کر لیا جائے، جنہوں نے  
برائے اعتبار فاتحہ فراغ از مولوی گرفتند کے تحت سلسلہ تلمذ ملا صاحب تک پہنچا کر  
"بن الفضا علم امتیاز" بلند کرنے کی تمنا پوری کی تو احاطہ اور بھی دشوار ہو جائے گا۔

شاگردوں میں صرف فرنگی محل میں مقیم بیٹے، بھتیجوں، پوتوں اور آبائی گھر سہالی کے  
بنی اعمام کا حساب لیا جائے تو تعداد کے لحاظ سے خواہ یہ فہرست مختصر معلوم ہو لیکن اس  
کی عظمت اور قوت تدریس کا سکہ قلوب پر میٹانے کے لیے بہت کافی ہے۔

اولین تلامذہ میں میراں کمال الدین تو تھے ہی، بنگالہ کے رہنے والے بقول صاحب  
اعضان الانساب اور عظیم آبادی صاحب زہرہ انخواطر اور بہاری مرزا قتیل کے بیان کے مطابق  
جنہوں نے ملا صاحب سے فارغ التحصیل ہو کر فتحپور (ضلع بارہ بنکی) میں مدرسہ بچھائی تھی، اور  
ملا صاحب کے ایک نامور اور صاحب درس شاگرد ملا کمال الدین سہالوی کو درسیات مختصرات  
پڑھائے تھے، مگر میراں کمال رشتہ داروں کی فہرست میں شامل نہیں، اگرچہ اولین تلامذہ میں  
سرفہرست قرار دیے جاسکتے ہیں،

بڑے بھائی ملا محمد اسعد بن ملا قطب الدین شہید کے اکھوتے بیٹے جو اپنے نامور چچا ملا نظام الدین  
سے آٹھ سال کے قریب چھوٹے تھے، جن کا نام علامہ مصطفیٰ تھا، اور منجھلا بھائی ملا محمد سعید کے بڑے بیٹے

لہ ہفت تاشا از مرزا قتیل کی عبارتوں کا، اور ترجمہ ڈاکٹر محمد عمر استاد شعبہ تاریخ جامعہ اسلامیہ کو ترجمہ ہفت  
تاشا سے پڑھا گیا ہے ترجمہ ہفت تاشا سال ہی میں مددہ العین کے مطبوعات میں مکتبہ برہان اردو بازار دہلی سے شائع  
ہوا ہے۔



ملا صاحب جو وہ سال چھوٹے تھے، جن کا نام احمد عبدالحق تھا، یہ دونوں بھتیجے بنے ہوئے کنہی کے مامی سے اگر فرنگی محل میں آباد ہوئے، جبکہ ایک خود سال تھے اور ایک شیرخوار، پھر بھائی بھائی سعید کے دوسرے بیٹے جو فرنگی محل ہی میں پیدا ہوئے اور اپنے بڑے بھائی سے دو سال اور چھ ماہ سے سولہ سال چھوٹے تھے، جن کا نام عبد العزیز بن ملا محمد سعید تھا، یہ تینوں بھتیجے ملا نظام الدین اولین تلامذہ میں تھے، حقیقی چھوٹے بھائی ملا محمد رضا جو "در جنب برادر بزرگوار بندہ علم" ہو گئے تھے، صحیح روایت کے مطابق شاگرد نہ تھے، "ہم استاد" تھے، اور فرائض دینی و دنیا میں اپنے برادر بزرگ کے معاون و مددگار عرصہ تک رہے، پھر ملا نظام الدین بلکہ پیر شاہ سید شاہ عبد الرزاق بانسوی ہی کی حیات میں تارک الدنیا ہو گئے، درس و تدریس ہی نہیں وعیال اور گھر بار بلکہ ملک و وطن سب کچھ چھوڑ دیا، مدینہ منورہ کے قصد سے مکہ و تہران و بغداد میں سپرد خاک ہوئے، مدفن اور وفات کے سلسلے میں اپنے دونوں بڑے بھائی ملا محمد سعید و محمد سعید ہی کے ہم قسمت ثابت ہوئے،

خاندان کے اولین شاگردوں میں ملا احمد عبدالحق مصنف اور صاحب درس گذرے ہیں، ملا صاحب جو وہ سال چھوٹے تھے، لیکن وفات میں صرف چھ سال چھپے رہے، اور ان کے بھائی ملا عبد العزیز اپنے بڑے بھائی سے دو سال قبل ہی وفات پا گئے، ملا صاحب کے بھتیجے ملا غلام مصطفیٰ، فارغ التحصیل ہونے کے بعد ملا نواں (ضلع انارک) کے قاضی ہو گئے، تصانیف پر غزل و نصب کئی دور دیکھنے کے بعد اپنے بڑے بیٹے ملا محمد علی کے ساتھ عازم دہلی ہوئے، ملاکات کا آخری تصنیف کرائیں، راستے میں دونوں باپ بیٹے غالباً شہید کر دیے گئے۔

دوسری پڑھی میں مذکورہ تینوں بھتیجوں کے علاوہ جو اولین تلامذہ تھے ملا صاحب کے چھوٹے بھائی ملا محمد سعید اور ملا عبدالحق اور خود اپنے اکلوتے فرزند ملا عبد العلی بکر العلوم بھی ممتاز تلامذہ بنے

ملا بحر العلوم ملا صاحب کے آخری دور کے شاگرد تھے، پھر تیسری پڑھی میں بڑے بھتیجے اور شاگرد ملا تاجی غلام مصطفیٰ کے تینوں فرزند ملا محمد علی، ملا محمد ولی اور ملا محمد حسن (جو ملا حسن کے نام سے مشہور ہیں) بھتیجے برادر زادے اور شاگرد ملا احمد عبدالحق کے بڑے بیٹے ملا محب اللہ، چھوٹے بھتیجے اور شاگرد ملا عبد العزیز کے اکلوتے بیٹے ملا محمد یعقوب ان سب ملا نظام الدین ہی سے پڑھا، اور ان میں سے بیشتر نے ملا صاحب ہی سے سند فراغت بھی حاصل کی، ملا حسن (بن ملا تاجی غلام مصطفیٰ) ملا محمد ولی اور ایک روایت کے مطابق ملا احمد انوار الحق (بن ملا احمد عبدالحق) ابھی تکمیل نہیں کر سکے تھے کہ ملا صاحب کی وفات ہو گئی، درسیات کی تکمیل ملا صاحب کے شاگردوں ملا کمال الدین سہالوی ثم فچپوری، ملا احمد حسین فرنگی محلی اور ملا بحر العلوم وغیرہ سے ان حضرات نے کی۔

یہ سب ملا صاحب کے خاندان کے حضرات تھے، جنہوں نے فرنگی محل ہی میں (بعض نے ملا صاحب کی حیات میں اور بعض نے ملا صاحب کی وفات کے بعد) درس و تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا اور سینکڑوں تشنگان علوم کو سیراب کیا، ان میں سے ملا کمال الدین سہالوی فچپوری، ملا احمد حسین اور ملا بحر العلوم کے تلامذہ نام آور ہوئے ہیں،

ملا کمال الدین سہالوی | ملا کمال الدین سہالوی (ثم فچپوری) کے تلامذہ میں نامور ترین ملا حسن فرنگی محلی، ملا محمد بکر کت الہ آبادی، ملا احمد اللہ سندیلوی، ملا عبد اللہ سندیلوی اور ملا محمد اعلم سندیلوی تھے، ان ہی ملا اعلم سندیلوی کے شاگرد رشید، ملا عبد الوہید خیر آبادی تھے، جن کے شاگرد رشید مولانا فضل امام خیر آبادی تھے، ان میں مولانا فضل امام (والد ماجد مولانا فضل قی خیر آبادی) سے خیر آبادی سلسلہ تلمذ جاری ہوا، اور دہلی، راجپور اور ادوہ میں یہ سلسلہ کافی پھیلا۔ ملا کمال الدین سہالوی کے درس کا فیض مغربی اضلاع بکچور، مراد آباد



فرنگی اور سہارنپور وغیرہ میں ملاکمال کے تلامذہ کے ذریعہ دور دور تک اس وقت  
لا جب نواب نجیب الدولہ نے دارالنگر متصل امر وہہ میں ایک مدرسہ قائم کیا اور  
سال کے ممتاز شاگردوں کو پیش قرار تنخواہوں پر درس و تدریس کے لیے مامور کیا  
الدین محمود انصاری اپنی کتاب اخصان الانساب (قلی) میں لکھتے ہیں :-

دریں اثنا نواب نجیب الدولہ بہادر  
کر رئیس و امیر ذوی القدر ملک فرج  
شاہجہان آباد جو مدرسہ برہمہ  
دریائے گنگ در مقام دارالنگر کہ  
متصل امر وہہ و مراد آباد است  
بنا کر وہ علمائے ذوی الاحترام مثل  
مولوی محمد برکت الدہ آبادی کہ از  
شاگردان رشید مولانا کمال الدین محمد  
قدس سرہ کہ مغرب ذکر شان  
مرفوم فلم می گردد و مولوی محمد حسن  
کہ شیرزادہ و بہم شاگرد مولانا موصوف  
مولوی محمد سالم خلف متوسط مولانا  
محمد بودند و دیگر فضلاء ولایتی  
و ہندی را بشاہزادہ معقول کہ صد بار و سپہ  
باشد مقرر کردہ علی بن ابی القیاس طلبہ

اسی زمانے میں نواب نجیب الدولہ نے جو دہلی  
کے اطراف کے رئیس اور ذوی القدر امیر  
اور وہ مراد آباد کے قریب واقع دارالنگر  
میں دریائے گنگ کے کنارے ایک مدرسہ  
تاقیم کیا جس میں بڑی بڑی تنخواہوں پر جو  
سینکڑوں روپیہ تھیں، ممتاز علما کو جیسے  
ملا محمد برکت الدہ آبادی (ملا کمال الدین  
سہالوی کے خاص شاگرد) ملا حسن فرنگی علی  
(ملا کمال کے شاگرد اور بھانجے) اور  
ملا محمد سالم (ملا کمال کے منجھلہ فرزند اور  
شاگرد) اور بہت سے ہندوستانی اور غیر ملکی  
علما کو مقرر کیا، اسی طرح بہ شمار طلبہ کیلئے  
بھی جن میں اطراف و جوارب کے شرفاء کے  
بچے اور دوز کے بچے بھی شامل تھے جب  
استعداد مابعد و فیہ بھی مدرسہ کی طرف سے

بے اندازہ شرفائے جوار و غیر جوار بہر آتے  
حسب لیاقت انہما میں نمودہ دران مدرسہ  
صورت تعلیم و تعلم نمودار گر وید  
مقرر کیا، اس طرح دارالنگر کے  
مدرسہ میں پڑھنے پڑھانے کی صورت  
پیدا ہو گئی۔

ان شاگردان ملاکمال الدین کے ذریعہ ملاکمال کے استاد ملا نظام الدین کے درس کا سلسلہ  
دارالنگر کے مدرسہ کے نکلے ہوئے طلبہ کے واسطے سے تمام مغربی اضلاع میں جن میں ہندوستان  
کی راجدھانی شاہجہان آباد (دہلی) بھی شامل ہے پھیل گیا، یہ وہ زمانہ ہے جب دلی میں ولی اللہ  
خانہ ان کا حلقہ درس خاصا وسیع ہو چکا تھا، اور اس خانہ ان کے سربراہ شاہ عبدالغزیز محمد  
دہلوی دیگر علوم کے ساتھ تفسیر و حدیث و فقہ کی ترویج میں غیر معمولی شہرت رکھتے تھے، ملا  
نظام الدین فرنگی علی کے شاگرد ملا کمال الدین کے دو شاگرد ملا حسن فرنگی علی اور ملا قطب الدین محمد  
ابن ملا کمال الدین سہالوی بھی شاہ صاحب کی حیات میں دلی پہنچ گئے تھے، اور ملا حسن نے  
دہلی میں درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری کیا تھا، اور یہ اسی عہد کا واقعہ ہے جس کو مولانا غنیات  
فرنگی علی نے تذکرہ علماء فرنگی محل میں حسب ذیل الفاظ میں درج کیا ہے :-

"ملاحسن (فرنگی علی) نے کچھ مدت ولی میں قیام فرمایا تو حضرت شاہ عبدالغزیز محمد دہلوی  
کے شاگردوں کو خبر ہوئی، وہ بھی ملاحسن کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کسی بحث علمی پر  
بحث کرنے لگے، ملاحسن نے جوابات معقولہ سے ان کی تشفی کر دی، وہ حضرت شاہ صاحب  
کے پاس واپس گئے، اور ملاحسن کی تعریف کرنے لگے، حضرت شاہ صاحب نے فرمایا کہ ان مصلوبوں  
کو حدیث و قرآن سے بالکل بے خبری ہوتی ہے، یہ بیچارے عمر بھر قال الشیخ و قال الرازی  
میں پڑے رہتے ہیں، ملاحسن اس عرصے میں راسپور واپس ہو چکے تھے، کسی نے بحر العلوم تک  
یہ واقعہ پہنچا دیا، بحر العلوم نے جواب میں ارکان اربعہ "لکھ کر شاہ صاحب کی خدمت میں



بھجی، حضرت شاہ صاحب نے اس کے جواب میں نہایت توصیف و مدح مولانا کی لکھی اور خط کے عنوان میں مولانا کو "بحر العلوم" کے لقب سے لقب فرمایا، خدا کی قدرت کہ حضرت شاہ صاحب کے قلم سے نکلا ہوا خطاب آج عالم میں شہرت پا گیا اور اب اہل علم کے حلقوں میں نام اور شاہی خطاب کا نام حضرت شاہ صاحب کا عظیم خطاب ہی مشہور ہے۔ ان ہی ملا کمال الدین مہالوی کے ذریعہ ان کے استاد ملا نظام الدین کا فیض ہندوستان کے باہر بھی پہنچا کس طرح پہنچا؟ اس سلسلے کا واقعہ اعضان الانساب قلمی کے مصنف نے باری طور بیان کیا ہے :-

مولوی عبدالرحمن مینی کہ درمیں صاحب درس  
بودند سالے برائے زیارت حرمین شریفین  
زاد ہوا اللہ شرفاً در بیت اللہ آمدند  
دہم در آن شخصے از شاگردان مولانا  
ممدوح مشرف بنیارت کعبہ شریفہ آمد  
بود حسب اتفاق از مولوی عبدالرحمن  
یعنی در آن جا ملاقات دست داد  
چیزے بحث علمی بمیان آمد چون مولوی  
عبدالرحمن بمقابلہ آن کس خود را پیش  
دیدند مستفسر شدند کہ این علم از کدام  
فاضل آموختہ آید، این شخص مدح و ثناء  
است و خود بیان کرد مولوی عبدالرحمن

کہ چہ جب بحر العلوم کسی سلسلے میں ولی تشریف لے گئے تو ان کی اتنی شہرت اور وقت بڑھ چکی تھی کہ (باقی حاشیہ ص ۱۹۹)

از بیت اللہ زادہ اخذ علم و تعلیم عازم  
ہندوستان شدند و جایا بودہ بخدمت  
مولانا موصوف رسیدہ پنج شش سال  
اقامت نمودہ مجدد اکتب درسیہ خواندہ  
و نجو بی علوم حاصل کردہ را ہی وطن خود  
شدند و در انجا رسیدہ برد سادہ تدریس  
تمکین کردند و نام استاد خود در ملک عرب  
بلند آوازہ گردانیدند

اپنے استاد ملا کمال الدین مہالوی کا نام  
لیا اور انکی مدح و توصیف کی، مولوی  
عبدالرحمن مینی کہ معظمت و وطن جانے کے  
بجائے علم حاصل کرنے سیدھے ہندوستان  
کی طرف چل کھڑے ہوئے، ہندوستان  
پہنچ کر ڈھونڈتا رہے مولانا کمال الدین  
مہالوی تک پہنچ گئے، اور پانچ چھ سال  
رہ کر از سر نو کتب درسیہ ملا کمال الدین سے  
پڑھیں اور اچھی طرح تحصیل علوم کر کے اپنے  
وطن مین واپس گئے، وہاں پہنچ کر منہ تدریس  
بجھائی اور اپنے استاد ملا کمال الدین مہالوی  
کے نام کو ملک عرب میں خوب خوب شہرت دی۔

اور وقت آفرین میں وہ اس درجہ تک پہنچ گئے تھے کہ

ملا کمال الدین طالب تراہی فرمودند  
کہ اگر قطب الدین درس ہی کر دند از من  
کتر نمی بودند و حسرت می کردند کہ افسوس  
طبیعت ایشان راغب سوئے درس  
ملا کمال الدین فرمایا کرتے تھے کہ اگر قطب الدین  
دوس دینا شروع کرتے تو مجھ سے کم نہ رہے،  
لا صاحب افسوس کرتے تھے کہ بیٹے کی طبیعت  
پڑھانے کی طرف کسی طرح راغب نہیں ہوتی۔  
نیت (اعضان الانساب قلمی)



ملا قطب کے ایک ہم درس ملا محمد مستغان کا کوری جو ملا کمال الدین کے شاگرد تھے کہا کرتے تھے۔  
روح مولانا مرحوم کلیتہاً درجہ مولوی  
ملا کمال الدین سہالوی کی روح مولوی  
قطب الدین حلال کردہ است اگر درس  
کی کردہ نام پر عالی قدر خود را رفتی  
یاد آوند (غصان الانساب)  
ملا کمال الدین کے اس لائق و ہونہار فرزند نے درس و تدریس کی طرٹ کیوں توجہ نہیں کی، اس کی وجہ  
ت الانساب کے مصنف نے وہی بیان کی ہے جو اکثر علمی ذہنوں کی خازن خرابی کی ہوا کرتی ہے، یعنی  
ت میں پڑ کر خدمت علم سے غافل ہو گئے، مصنف اغصان الانساب کا کہنا ہے کہ:-

مولوی قطب الدین محمد حبیب علی علم کرچے  
تو انکے حقیقی چچا قاضی جان محمد کسی ضرورت  
یا مقصد سے انھیں اپنے ہمراہ دلی لے گئے  
(قاضی صاحب خود بڑے حکام رس اور دربار شاہی  
تنگ پہنچنے والے آدمی تھے) انھوں نے  
دلی میں امیروں اور شاہی افسروں سے  
بھیتے کی راہ و رسم کرادی اور دنیاوی دھند  
س طرح ملا کمال الدین کا ایک ہونہار جانشین علمی دنیا سے درباری ماحول میں پہنچ کر خدمت علم سے بے  
کا کردہ بار درجہ ہم ہوا تو سید شرف الدین محمد عورت مولوی مدن شاہ (جو حضرت بڑے پیر ضاکی اولاد  
وہ نواب شجاع الدولہ کی سرکار سے بڑی جاگیر پائے ہوئے تھے، نواح کھنویں قریہ خالص پور میں مندر  
پس از فیاضیوں کے ساتھ زندگی گزارتے تھے) ان کو اپنے پاس بلایا، مولوی مدن کا کاغذ درجہ ہم ہوا

ملا کمال الدین سہالوی خود اس درجے کے فاضل تھے کہ سنا وہی اپنے استاد ملا نظام الدین  
کے نام کو روشن کرنے کے لیے بہت تھے، ان کی ٹکڑ کا عالم، درس اور مصنف اس زمانہ میں ڈرڈر  
کوئی دوسرا نہ تھا، ان کی تصانیف عروۃ الوثقی، شرح کبریٰ احمد اور حاشیہ شرح عقائد جلالی میں  
(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۰) ملا قطب الدین خان نشین ہو گئے، ہر چند شجاع الدولہ کے نائب راجہ بیہی بہادر نے بلایا مگر قبول  
نہ کیا، اسی خانہ نشینی کے عالم میں ۱۱۹۰ھ میں انتقال کیا، ملا قطب الدین، اغصان الانساب کے مصنف  
بیہی الدین محمد و انصاری کے حقیقی نانا تھے، ان کے بارے میں یہ ساری تفصیل نو اسے ہی نے بیان کی ہے۔

قاضی جان محمد کے بارے میں جو ملا کمال الدین کے حقیقی بھائی تھے، اغصان الانساب کے مصنف نے ایک تاریخی  
واقعہ لکھا ہے جس کو یہاں نقل کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے، کسی اور تاریخ میں یہ نظر سے نہیں گزرا، ایک قلمی تصنیف میں  
درجہ کر ہو سکتا ہے کہ کبھی مددوم ہو جائے، قاضی جان محمد کے والد قاضی دولت (جن کا ذکر اس سے قبل آیا ہو کر و  
ملا قطب الدین شہید سہالوی کے شاگرد بنی تھے، اور ملا شہید کی شہادت کے بعد واحد رشتہ دار تھے، جو خاندان ملا قطب  
شہید کے ساتھ سہالی سے فخر و چلے گئے تھے)۔ فخر پور کے قاضی ہو گئے تھے، ان کے بعد قاضی جان محمد فخر پور کے  
قاضی ہوئے، پھر دلی گئے، جہاں سے کئی اور تصبات جیسے فرخ آباد کے اطراف کے تصبات بھوں گاؤں اور چھپر  
دغیرہ علاقہ ہراج کی سند قضاۃ حاصل کر کے حکم شریعت کو رواج دیتے رہے، دربار شاہی تک پہنچ ہو چکی تھی، عطا  
پاک سے سرفراز تھے، محمد شاہ کا زمانہ تھا، اس کے دربار میں ہمیشہ حاضر رہتے تھے، "مدام حاضر باش دربار شاہی بود  
جرگہ اور بہادر ایسے تھے کہ در آن عصر مثل شان کمتر کے بودہ باشد"۔ یہ دلی ہی میں تھے جب نادر شاہ کا حملہ ہوا اور  
قتل عام سے دلی تاراج ہوئی، نادر شاہ ابھی دلی میں مقیم تھا کہ علیہ لاضی (بفرعید) آگئی، اور یہ خطرناک اور خوفناک  
سوال بادشاہ اور امرائے سلطنت کے سامنے آکر اٹھا ہوا کہ عید کا خطبہ جس میں خلیفہ لائبرین کے آسام گرامی لیے جاتے ہیں،  
کیسے پڑھا جائے گا اور کون پڑھے گا؟ نادر شاہ شیعہ تھا، اس کی سفاکی، تہرناکی اور غریزی کا ہونا ک بکرہ پوری دلی کو  
ایکا ایجا ہوا تھا، اس سوال کے سامنے آتے ہی "ایک کاران سلطنت در تہلکہ افتادند و ہوش و حواس در باغند  
(باقی حاشیہ ص ۲۰۲ پر)



طبع ہو چکا ہے، اور عودۃ الوثقیٰ اور شرح کبریت احمر مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی  
 مولانا عبدالحی فرنگی محل کلکشن میں مخطوط کی شکل میں محفوظ ہے، مرد قاتل عودۃ الوثقیٰ سے  
 قدر مرعوب نظر آتے ہیں کہ ان کا خیال ہے :-

کتابے موسوم بعودۃ الوثقیٰ زشر کہ  
 نسخا بر علما کشف غوامض دل دقا  
 آں حیرانند ("ہفت تماشا")  
 پھر لکھتے ہیں :-

میر کمال الدین نامی ساکن بہار نیز شاگرد  
 ملا نظام الدین بود چنانچہ میر فرید و ملا  
 کمال الدین ہر دو را "کمالین" می گفتند  
 شاگردانش بیشتر در اطراف بنگالہ اند

(ہفت تماشا)  
 اور ملا کمال الدین کو "کمالین" فرماتے تھے، میر کمال الدین

یہیں (۲۰۱) واحدہ ریا دارائے خواندن خطبہ نمیشد۔ خطیب قدیم و دیگر علما کہ در بار تخت حاضر بودند کئی کئی  
 ایک روز باقی رہ گیا، اب بادشاہ کو تشویش لاحق ہوئی کہ کس سے خطبہ پڑھنے کو کہے، قاضی جان محمد جوہر دربار شاہ  
 تھے، عرض پروا دہوئے کہ بندگان عالی رادریں باب فکر سے زیادہ بندہ حاضر است در خواندن خطبہ دین و قساوی خواہد  
 است کہ بادشاہ از شنیدن انہائے خلفاء و اراکین خود را سنانید جانم فدائے حضور باد۔ چنانچہ عبدالحی فرنگی کے روز  
 مولوی شمس فتح پوری ولی کی حید گاہ گئے اور دونوں بادشاہوں (نادر شاہ اور محمد شاہ) کی موجودگی میں خطبہ پڑھا  
 خلفائے دینی رضی اللہ عنہم با مناقب و مناقب و بدو سے بادشاہ خون خوار خواندند، لیکن یہ قتل ہوئے، مگر نادر شاہ  
 ہوں جائز پیش گاہ بادشاہ خود دہم نادر شاہ ببطائے دو آئے خلعت سرخ فراموشی انداختند ؟

تبرستان

اس طرح میران کمال الدین ساکن بنگالہ یا ساکن بہار نے اپنے استاد کا فیض بنگال میں عام کیا  
 جہاں ان کے شاگردوں کی کثرت ہوئی اور ملا کمال الدین سہالوی اودھ میں سرگرم فیض رسانی رہے۔  
 میران کمال کے بارے میں ملا عبدالحی (حفید ملا نظام الدین فرنگی محل) نے لکھا ہے :-

میران کمال کے بارے میں ملا عبدالحی (حفید ملا نظام الدین فرنگی محل) نے لکھا ہے :-  
 بہت با استاد بیاری داشتند چنانچہ بنید  
 خبر کا زب در باب وفات استاد مید کمال  
 از غم فوت کردند و بید طریقہ بجزان شک  
 استاد ملا نظام الدین سے بے پناہ محبت رکھتے تھے،  
 استاد کے وفات کی جھوٹی خبر سنا کر اس قدر غمگین  
 ہوئے کہ اس رنج و غم میں جان دیدی اور  
 اور سید ظریف (یہ ملا صاحب کے دوست شاگرد اور  
 میران کمال کے ہم وطن) روتے روتے بنیادی  
 کھو بیٹھے۔

(رسالہ قطبہ قلبی)

مزید لکھا ہے :-

ہر دو صاحب تصانیف بودند شاگردان  
 مقبری داشتند اعلیٰ شاگردانش مولوی  
 اسد اللہ جہانگیر نگر می مدرس مصنف  
 بود۔ (رسالہ قطبہ قلبی)

ملا کمال الدین سہالوی کے براہ راست شاگردوں، ایک واسطہ شاگردوں اور دو  
 یا تین واسطوں سے شاگردوں کے کچھ نام، انحصار الانساب کے مصنف نے لکائے ہیں، مولوی  
 محمد اللہ سندیلوی، قاضی محمد نور الحق فیض پوری (ملا کمال کے بن عم)، مولوی محمد اعلم سندیلوی،  
 مولوی برکت آبادی، ملا حسن فرنگی محل اور ان کے بھائی ملا محمد ولی فرنگی محل (یہ دونوں فرنگی محل  
 حضرات ملا کمال کے سگے بھائی بھی تھے) مولوی محمد اللہ خیر آبادی، مولوی محمد حسن چریا کوٹی



راست شاگرد) ان حضرات کے وہ شاگرد جو صاحب درس ہوئے، مولوی ابوالی غلام محیی بھاری، مولوی عبدالواجد خیر آبادی وغیرہ ہیں، اور تین واسطوں سے مولوی فضل امام خیر آبادی، مولوی غلام امام شہید، مولوی عبدالواسع سید پوری، مولوی کن کرٹھ مانک پور وغیرہ، یہ سب مولوی عبدالواجد خیر آبادی کے شاگرد ہیں، الواجد، مولوی محمد اعلم سند پوری کے شاگرد اور بھلے تھے، اور مولوی علم ملاکمال تھے، اس کے بگے صاحب اعضان الانساب لکھتے ہیں :-

کما تک نام گن ہوں، وہ شاگرد جو صاحب علم تھے مگر تدریس کا شغل اختیار نہیں کیا، سینکڑوں ہیں، ملاکمال الدین کے بعد اس وقت تک جو بھی شاگرد میں ہو یا عالم فاضل ہے، نامکن جو کہ ایک یا دو یا تین یا چار واسطوں سے ملاکمال الدین کے دائرہ تلمذ میں نہ آتا ہو، پورے ملک ہندوستان میں جو بھی صاحب علم تھا یا ہے یا ہوگا، سمجھوں کہ بالواسطہ ملاکمال الدین سہالوی سے تلمذ اور آئندہ بھی ہوگا۔

اعضان الانساب کا زمانہ تصنیف ۱۲۶۰ھ ہے، اس وقت ملا نظام الدین برہس، ملاکمال الدین کے وصال کو کیا دن برس اور بحر العلوم کی وفات کو صرف دو سال

گزرے تھے، ملا نظام الدین کے دو شاگردوں ملاکمال الدین سہالوی اور ملا بحر العلوم (فرزند ملا نظام الدین) کے کئی شاگردوں کے نام گمانے کے بعد تقریباً یہی لکھا ہے :-

یہ سب علما جن کا ذکر اوپر ہوا ہے دینی ملا ہیں بزرگان کہ شمار در آمد تدریس سلسلہ علما پروردہ اندہ جاہ جادہ ہند علم معقول نظام الدین فرنگی محلی اور ان کے شاگرد ملا کمال الدین سہالوی اور ان کے باواسطہ تلامذہ نیز ملا بحر العلوم اور ان کے تلامذہ (علمائے سلسلے کے شیخ و سرگروہ ہیں، ایک بھی عالم یا طالب علم ایسا نہیں ہو جو ان کے شاگرد کے حلقے سے باہر ہو، کوئی چھ واسطوں سے کوئی سات واسطوں سے اور کوئی اس سے کم واسطوں سے علمی شاگردی کے سلسلے میں آئے حضرات تک پہنچتا ہے، ہاں بعض پنجابی اور دہلوی علما اس سلسلے سے باہر ہیں۔)

(بہفت تماشائے)

دہلی اور پنجاب کے علما کے بارے میں بھی نہیں ہے کہ سب ہی خارج از سلسلہ ہوں، اور پندہ کور ہو چکا ہے کہ نجیب اللہ ولد کے مدرسہ واقع دارانگر میں ملاکمال الدین سہالوی کے اجلہ تلامذہ ملا برکت الہ آبادی، ملاحن فرنگی محلی اور ملا محمد سالم فتح پوری (فرزند دوم ملاکمال) سندہ درس کو روئی بخش کے اطراف و جوانب کے طلبائے کثیر کو فیض پہنچا چکے ہیں، اور کچھ وقفے کے بعد مولوی فضل امام خیر آبادی نے جو تین واسطوں سے ملاکمال کے شاگرد تھے، ولی میں سلسلہ درس شروع کیا، ان کے نامور تلامذہ میں سے ایک مفتی صدر الدین آذرودہ صدر الصدور دہلی بھی ہیں۔



کے علاوہ ملا بحر العلوم (فرزند ملا نظام الدین) اور ملا حسن فرنگی علی نے غاصبہ طویل میں درس و تدریس کی اور بڑی تعداد میں ان کے حلقہ درس سے فضلا و علماء نکلے۔ اسے تو نہیں کہا جاسکتا کہ ان میں پنجابی اور دہلوی کتنے تھے لیکن اس سلسلہ تلمذ میں اور دہلویوں کو کیسر خارج سمجھنا خلافت مقتضائے احوال بھی ہوگا، اور بعضوں کے بھی خلافت ہوگا، ملا نظام الدین کے تلامذہ میں ایک صاحب ایسے تھے جنہو دہلوی ہے یعنی ملا وجیہ الدین دہلوی، جن کے بارے میں صاحبزادہ انوار الشیخ العالم الکبیر وجیہ الدین الدہلوی احد العلماء المبررین فی کتبہ قرأ العالم علی مولانا نظام الدین بن قطب الدین لکھنوی کے آگے صاحبزادہ انوار ہ مرزا قتیل کے قیاس کو مکرر کرنے کے لیے کافی ہے، یعنی

تدریس ببلدہ دہلی دہلی شہر میں درس و تدریس پر امور ہوئے  
عنه خلق کثیر اور ان سے لوگوں نے علم حاصل کیا

خلق کثیر میں دہلی کے باشندے بالکل نہ ہوں، یہ بالکل خلافت قیاس و فرض بھی ملا وجیہ الدین دہلوی کی معرفت ملا نظام الدین کے سلسلہ تلمذ میں ہیں (خلق کثیر) ہیں، یہ دوسری بات ہے کہ تذکرہ نویسوں نے دوران کے تلامذہ کے ذکر میں تساہل برتا یا سیاسی طور پر وہ ایسے لے کر ان کی ایک بات کی کھوج اس زمانے کا مودخ لگاتا، تاریخ درباری سازشوں اور غیر ملکی ریشہ و دانیوں کی تاریخ بن چکی تھی، کے مصنف ملا عبد العالی فرنگی علی نے ملا وجیہ کے سلسلہ میں ایک اہم

وہ کہتے ہیں :-

راغب سوئے شعربودند لهذا  
لا وجیہ شعرو شاعری کی طرف راغب  
در علماء شمار کردہ شدند  
تھے، اس لیے علماء کے زمرے میں انکا  
شمار نہیں کیا جاتا تھا۔

(باقی)

(نبیہ حاشیہ ص ۱۹۸) مشہو نقشبندی بزرگ حضرت مرزا مظہر جان جانا کو ان کی تشریف آوری علوم ہوئی، اور جامع مسجد میں بحر العلوم کو تلاش کر کے ان سے ملاقات کی اور مقام محمود کی تشریح ان سے دریافت کی، بحر العلوم کا جواب سن کر مرزا صاحب ان کی تعریف میں رطب اللسان ہو گئے، مولانا اکیل احمد سکندر پوری نے اپنی تصنیف "بدر مجید" کے حاشیے پر درج کیا ہے :-

چوں مولانا بحر العلوم لکھنوی بدہلی  
تشریف فرما شدند بجامع مسجد شاہجہانی  
حضرت ایشان را دریافتہ از مقام  
محمود پرسیدند در جواب حضرت  
مرزا بہا بستا شہاکش دند  
جب مولانا بحر العلوم فرنگی علی، لکھنوی  
دہلی میں تشریف فرما ہوئے، تو جامع مسجد  
شاہجہانی میں حضرت مرزا مظہر جان جانا  
نے ان کو تلاش کر کے ملاقات کی اور ان  
"مقام محمود" کے بارے میں پوچھا، جواباً  
سکر مرزا (صاحب) نے تعریف و توصیف  
میں دیر تک گفتگو فرمائی۔

(بدر مجید مطبوعہ، ص ۳۳۲ حاشیہ)

### (حیاتِ شبلی)

حیاتِ شبلی کا پرانا اڈیشن بہت ختم تھا۔ اب سرکانیا اڈیشن پہلے ہی کی طرح نہایت اہتمام سے تیار کر لیا گیا ہے۔ کتابت و طباعت اور کاغذ کے لحاظ سے پہلے اڈیشن کی ہو ہو نقل ہے۔

مینجر

قیمت



## حضرت عمرو بن احم الباہلی کا دیوان

(المتوفی نحو ۶۵ھ)

از جناب مولوی احمد خاں صاحب، اسلامک لیسرچ انسٹی ٹیوٹ کراچی  
 حضرت عمرو بن احم الباہلی رضی اللہ عنہ اہل و بر کے محضری شاعر تھے، ان کی زندگی کا کچھ  
 میں اور زیادہ حصہ اسلام میں گزارا ان کے نسب نامے میں کچھ اختلاف ہے،  
 خالد بن ولید کی قیادت میں رومیوں کے خلاف لڑے ہیں، ان ہی جنگوں میں  
 انکے صنائع ہو گئی تھی، کبار صحابہ میں سے حضرت ابو بکر صدیقؓ سے ان کی ملاقات

م لانے کے بعد بہت سے اشعار کہے ہیں، خلفاء راشدین کے علاوہ حضرت خالد  
 بھی مدح کی ہے، کسی سبب سے یزید بن معاویہ سے ناراض ہو گئے تھے، اس لیے اسکی  
 یزید نے کمر کر قتل کرنے کی کوشش کی مگر اس کے ہاتھ نہیں لگے، اور کہیں روپوش ہو گئے،  
 پیدائش اور وفات کے سین کا صحیح علم نہیں، مگر یہ معلوم ہے کہ یزید بن معاویہ  
 ۶۴ھ کے عہد کے بعد وفات پائی اور ۹۰ھ کے سال سے کچھ زائد عمر پائی،  
 بن مروان (ابتداء حکومت ۶۵ھ) کے عہد کے ابتدائی حصہ میں بقیہ حیات  
 سی بنا پر الزرنگی کا خیال ہے کہ ان کا انتقال ۶۵ھ کے لگ بھگ ہوا،  
 بن مروان مقام وفات بھی نامعلوم ہیں، مگر اتنا معلوم ہے کہ جزیرۃ العرب ہی میں

نہایت

مقیم رہے ہیں

انہوں سے کہ اس عظیم شاعر اور بطل جلیل کی زندگی کے حالات بہت کیا ہیں،  
 مگر ان کے کلام کی مزید چھان بین سے ان کی حیات پر کچھ روشنی پڑ سکے وہ اپنے قبیلہ  
 کے مشہور لوگوں اور جنگوں کا ذکر اپنے اشعار میں کرتے ہیں،

نصاحت و بلاغت | ابن احم بڑے فصیح شاعر تھے، اجنبی اور شاذ (غریب) الفاظ زیادہ  
 استعمال کرتے تھے، ان کی فصاحت، ناقدان شعر اور لغویوں کے  
 ہاں مسلم ہے، ابن جنی (۳۹۲ھ) نے اپنی کتاب الخصائص کے باب: فی الشئ یسمع من  
 العربی الفصحی یسمع من غیرہ میں ابن احم الباہلی کے ارتجال اور فصاحت پر بڑی طویل  
 بحث کی ہے، اس کے آخر میں فیصلہ کن انداز میں لکھتے ہیں: فان الاعلیٰ فی اذا حقیت  
 فصاحتہ وسمت طبیعتہ تصرف وارتحل ما لم یبقہ احد قبلہ ۶۵ھ۔ اس  
 رائے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابن احم میں فصاحت کا ملکہ اس قدر راسخ تھا کہ اس نے بہت سے  
 الفاظ ارتجالاً اپنے اشعار میں استعمال کیے، جو بعد میں عربی زبان کے جزو لا ینفک ہو گئے،  
 اس طرح کا ارتجال العجاج (م ۵۹ھ) اور اس کے بیٹے ربیعہ (م ۶۵ھ) میں بھی تھا،  
 ان کے ارتجال عربی زبان کا قیمتی سرمایہ ہیں۔

ابن احم کے بارے میں ناقدین شعر کی آراء | اس میں کسی کو اختلاف نہیں کہ ابن احم عجمی عہد کے  
 جندگئے ہوئے شعراء میں شمار ہوتے تھے، ابن حجر العسقلانی کہتے ہیں: کان من شعراء  
 الجاہلیۃ المتدوین ۶۵ھ۔ ان کے کلام کی بندی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ان کے  
 ارتجال القیس کے اشعار میں ایک طبقے کے نزدیک خلط ملط ہو گیا ہے، یعنی دونوں کے شعری  
 لاس میں اس قدر مماثلت تھی کہ لوگوں کو ابن احم اور امرؤ القیس کے اشعار میں تفریق کرنا دشوار ہو گیا،



فضل ابھی (م ۳۱۰) نے ابن احرار کا شمار بھی غول شمار میں کیا ہے، وہ لکھتے ہیں  
 ل شعر اهل نجد الذين ذقوا دمد حوا وذهبوا في الشعر كل مد  
 واضح ہوتا ہے کہ ابن احرار نے مختلف اصناف میں جو لافنی طبع دکھائی ہے، البصیر  
 نے ابن احرار الباہلی کو طبقہ ثالثہ کے شعراء میں شمار کیا ہے، الاصحی (م ۳۱۶)  
 نہیں بھول، لیکن دونوں (الغول) و فوق طبقہ - ابن سلام بھی  
 ان کو اسلامیین کے طبقہ ثالثہ میں شمار کیا ہے، الامری کی المؤلفات مختلف  
 ابن احرار کے بارہ میں ابن حبیب (م ۳۴۵) کی رائے ملتی ہے: کان یعتقد  
 زمانہ - انھوں نے مشہور شعراء کے ساتھ ابن احرار کے مکمل حالات لکھے ہیں  
 نام پر بحث میں اس کا نمونہ بھی دیا ہے،

نے جو خود بھی اعلیٰ درجے کے ناقد شعرتھے، شعر کے بارے میں... ایک  
 جو ایک لحاظ سے خود ان پر صادق آتی ہے، کیونکہ جب کوئی ناقد کسی شاعر  
 کی رائے دیتا ہے تو اس سے خود اس کے بارے میں بھی رائے قائم ہوتی ہے،  
 میں "ذہیر اشعر الناس" تھے، ذہیر کے بارے میں یہ رائے ابن احرار کے  
 دلیل ہے۔

دیوان | دوسری صدی ہجری میں جاہلی، مخضرمی اور اسلامی شعراء کے دو ادوار  
 ابھی سینہ بسینہ چلے آ رہے تھے یہ متفرق اجزاء میں موجود تھے، باقاعدہ ادوار  
 یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ تیسری صدی ہجری میں ابن احرار کے کلام کا محبوبہ دیوان  
 جو تھا، احمد بن علی بن احمد بن العباس النہاشی (م ۳۵۵) نے اپنی  
 میں یعقوب بن اسحاق ابن السکیت (م ۳۴۵) کے تذکرے کے ضمن

بن احرار کے دو ادوار کا ذکر کیا ہے، جو ابن السکیت نے جمع کیے تھے، اس فہرست میں  
 ابن احرار الباہلی کا دیوان بھی شامل ہے، اس لیے یہ بلا خوف و خطر کہا جاسکتا ہے کہ  
 ابن احرار کا دیوان موجود تھا، اور بڑی حد تک سہل الحصول بھی تھا، کیونکہ متقدمین کے پاس  
 شواہد کے سلسلہ میں ابن احرار کے اشعار بکثرت ملتے ہیں، ان کے دیوان کا ذکر متعدد لغویوں  
 نے کیا ہے، ان میں سے بعض ابن احرار کے دیوان کے مشکل کلمات اور نامور ترکیبوں کی مشق  
 کے لیے سبقاً سبقاً پڑھا کرتے تھے، اور جو دیوان سبقاً سبقاً پڑھا جاتا ہو، اس کی نقول بھی بکثرت ہوتی  
 ابی احرار کے دیوان کی کثرت مرادلت سے اس کے کلمات اور الفاظ میں اختلاف بھی  
 پیدا ہو گیا تھا، اس کی تصدیق ذیل کے واقعہ سے ہوتی ہے:-

(قال ابو سعید المسکری) اخبرني ابو ذكوان، حدثنا موسى بن سعيد بن مسلم  
 قال: كان ابن الاعرابي يود بنا فدخل الاعمى ونحن نقرأ شعر ابن احرار:

اعذوا واعد الحى الزيار  
 لوجه لا نريد به بدا الا  
 الى ان بلغنا الى قوله:

ارى ذا شيبه حمال ثقل  
 وابيض مثل صدك السيف نالا

قال الاعمى: "بالا" فصح ابن الاعرابي: "نالاً لا بالنون من النوال

..... فحدثني يوت بن المزروع عن ابى امامة الباهلي وحضر المجلس: ان الاعرابي  
 افتتح بهذا، ثم احتال فاحضر نسخة فيها شعر عمر بن احرار وقد غيّر البيت  
 الاول فيها فحمله:

اعذوا واعد الحى الزيار  
 وشوقاً لا يبالي العيب بالاً

ابن احرار کے دیوان کا ایک نسخہ ابو الفتح عثمان بن جنى (م ۳۹۲) کے پاس بھی موجود تھا۔



تھوں نے "الخصائص" میں کیا ہے، وہ ابن احرر کے دو اشعار پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:   
 بسند ابونعیم یحییٰ بن عبد بن البیتین ابی ابن احمد ولاهما ایضاً فی دیوانہ۔

ایہ مطلب نہیں ہے کہ ابن احرر کے دیوان کی نقلیں صرف ان ہی دونوں کے پاس تھیں۔ بلکہ ابن احرر کا دیوان اتنا ہی عام تھا جتنے امرؤ القیس، الاعشى، دیگر شعراء کے دیوان ہیں۔ لیکن خوش قسمتی سے ان شعراء کے دیوان پر اب بھی، مگر ابن احرر کا دیوان حوادث زمانہ کی نذر ہو گیا۔

حسن بن محمد بن الحسن الصنفی (م ۳۵۵ھ) کی ان موقوفات سے ہونے والا برہنہ ہے کہ ان کے پیش نظر دوسرے شعراء کے دیوان کے علاوہ ابن احرر کا بھی تھا۔ ان میں اس کے بکثرت اشعار نقل کیے ہیں، چنانچہ البیہاق (م ۳۵۵ھ) نے ان اشعار سے کہا: اس میں ابن احرر کے ایسے اشعار بھی ہیں جو لغت و ادب کی کتاب میں نہیں ملے۔

ابن احرر کے دیوان کا سراغ مشہور مورخ منطقی بن قلیج بن عبد اللہ (م ۳۵۵ھ) نے بھی کیا ہے، جیسا کہ البندادی (م ۱۰۹۳ھ) کی کتاب خزائن الادب سے ظاہر ہے۔ ابن احرر کے حالات کے ضمن میں ایک شعر کے بارے میں لکھتے ہیں: اقال الحافظ   
 شیعۃ (الروض الباسم) علیہ (اسی علی الروض الہفت): وخبہ   
 الذی فی دیوانہ ابن احمد ان ذالک البیت بعد قولہ.....

یہ نکتہ ادبی نے بھی ابن احرر کے دیوان کے کئی نسخے دیکھے تھے، چنانچہ وہ ابن احرر کے مصرعہ "بتیہاء قف والمطی کانیہا" کی مختلف روایات کو بیان کرتے ہیں   
 من لم یقف علی الروایۃ والقی عامۃ نسخ شعرہ (اسی ابن احمد)

اسیہ سہیل واسطی کا سنہ ۵۲۱

ابن احرر کے دیوان کا ذکر مندرجہ ذیل حضرات کے ہاں بھی موجود ہے:

(۱) محمد بن خیر الاشبلی (م ۵۵۵ھ) فہرست ما رواہ عن شیوخہ، طبع بیروت ۱۹۶۳ء، ص ۳۹۳۔

(۲) حاجی خلیفہ (م ۱۰۶۴ھ): کشف الظنون، طبع استنبول ۱۳۶۰ء، ص ۷۶۔

(۳) السید الحسین العباسی النہالی (م ۱۰۹۵ھ): فہرست ما رواہ عن شیوخہ، طبع بیروت ۱۹۶۳ء، ص ۳۹۳۔

اسلام آباد، ورق ۵۶

انہوں نے کہا ہے کہ ہمارے اسلاف کے دوسرے نوادرات کے ساتھ ابن احرر کا دیوان بھی درست ہر زمانہ کی نذر ہو گیا، اور آج دنیا کے کسی کتب خانہ کی فہرست میں اس کا پتہ نہیں چلتا۔

ابن احرر کے دیوان کی اہمیت | ابن احرر کے کلام کو حسب ذیل وجہ سے خاص اہمیت حاصل ہے   
 (۱) وہ اس عہد کے شاعر ہیں جن میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین

نے زندگی بسر کی ہے، اس لیے ان کے کلام سے اس عہد کے بارے میں بہت سی نئی معلومات منظر عام پر آئیں گی۔

(۲) قرآن کی زبان اور تراکیب کو سمجھنے کے لیے اس عہد کے لٹریچر کا مطالعہ ضروری ہے، ان میں اس عہد کے مروجہ کلمات کی تشریح اور خصوصی معانی پوری طرح محفوظ ہیں۔

اس لیے مقدمین نے نظم قرآن کے لیے جن شاعروں کے کلام کو خاص طور پر پیش نظر رکھا ہے ان میں..... عمرو بن احرر الباسلی بھی ہیں، چنانچہ تفسیر اور علوم القرآن سے متعلق کتابوں

اور حدیث کی شرحوں میں ابن احرر کے کلام کو بطور شاہد پیش کیا گیا ہے، اور اس سے قرآن حدیث کی زبان سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے، اس کے علاوہ اس میں اس عہد کی



لیب و محاورات اور روزمرہ کا بڑا ذخیرہ ہے،

حق اور کائنات شعراء کے دواوین میں ان کے عہد کے تاریخی واقعات کے متعلق مل جاتے ہیں، جس سے اس عہد کی تاریخیں خالی ہوتی ہیں، اس لیے بہت قیمتی تاریخی ہو جاتے ہیں۔

ان احمربا بلی صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم کے عہد میں تھے، اس عہد کے بعض ان پر گزرتے ہیں، بعض انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور بہت سے مستند ذرائع تصویریں ان کے کلام میں ملتی ہیں، انھوں نے بہت سی لڑائیوں میں حصہ لیا۔ قیادت میں روم کی سرکردہ آریوں میں شامل رہے، ان کے کلام میں ان سب رہوگا، اس لیے ابن احمربا دیوان تاریخ کا ایک بیش قیمت سرمایہ ہے۔ احمربا کے شاعر تھے، یہ وہ علاقہ ہے جس کی طرف آثار قدیمہ کے ماہرین نے اشارہ کیا ہے، اب رسالہ "العرب" کے مدیر اعلیٰ حمد الجاسر کی توجہ سے اس خطہ کی کھدائی کا کام شروع ہوا ہے، اس زمانہ میں نجد اور اس کے گرد و نواح نمایاں تھیں جو اب صفحہ ہستی سے مٹ چکی ہیں، بہت سے مقامات اور دواویوں چلتا، مگر عرب کے قدیمی لٹریچر میں ان کا ذکر موجود ہے، اس لٹریچر کا بڑا حصہ کی شکل میں ہے، کیونکہ ان ہی دواویوں اور بستیوں میں اس علاقہ کے شعراء رہے ہیں، اس لیے ان نیست و نابود مقامات، دواویوں اور جگہوں کو عروں کے کلام میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں ابن احمربا کا کلام بہت مقامات کی تعیین کے لیے بنیادی حیثیت رکھتا ہے، ان میں سے بعض مقامات کے سلسلے میں ابن احمربا کا کلام بہت مددگار ثابت ہو سکتا ہے، چنانچہ قدیم جغرافیہ

تہذیب

لڑیوں نے دوسرے شعراء کے علاوہ ابن احمربا کے اشعار بھی بعض مقامات پر نہ صرف بطور شواہد پیش کیے ہیں، بلکہ کچھ مقامات کی تعیین ابن احمربا کے اشعار ہی سے کی ہے۔

(۶) اس عظیم شاعر نے، جو عموماً شاذ اور مشکل الفاظ استعمال کیا کرتا تھا، عربی کو بہت اچھوتے اور نئے الفاظ دیے ہیں، جن کا وجود اس سے پہلے کی عربی زبان میں نہیں ملتا، انکا انفرادی مستند لغویوں نے کیا ہے، اور لکھا ہے کہ: لا اعلم احداً آتی بها الا ابن احمربا الباہلی۔

(۷) ابن احمربا دیر کے شاعر تھے، اور ان کی زبان خالص عربی تھی، اس لیے یہ ضروری ہے کہ اس کا کلام جمع کر کے اسے محفوظ کیا جائے، جو عربی زبان کا بیش قیمت سرمایہ ہے۔ اس اہم اور ضروری کام کو میں نے ۱۹۶۷ء میں استاد محترم اور عربی کے نامور عالم مولانا عبدالعزیز المبین کی نگرانی میں لاہور میں شروع کیا تھا، اب خدا کے فضل سے ابن احمربا موجود اشعار کا مجموعہ ایک دیوان کی شکل میں جمع ہو چکا ہے۔ جو عنقریب چھپ جائیگا۔ ابن احمربا کے اشعار | اشعار کے ضائع شدہ سرمایہ کو زندہ کرنے کی ایجاد کا سربراہ مولانا جمع کرنے کا طریقہ | عبدالعزیز المبین کے ہی سر ہے، جنھوں نے سب سے پہلے اس کی طرف علماء کی توجہ مبذول کرائی تھی۔

میں نے بھی ابن احمربا کے اشعار مندرجہ ذیل قسم کی کتابوں سے جمع کیے ہیں، ان میں مطبوعہ کے علاوہ خطی کتب سے بھی مدد لی گئی ہے۔

(۱) عربی زبان کے لغات (۲) عربی ادب کی کتابیں (۳) عربی زبان، قواعد اور نقد کی کتابیں، تاریخی و جغرافیائی کتابیں جن میں شعری سرمایہ موجود ہے اور وہ قدیم بھی ہیں (۵) قرآن مجید کا تفسیر، علوم القرآن، اور حدیث کی شرحوں پر مشتمل کتب (۶) عربی اشعار کے



(۱) مختلف شعراء کے دو ادین کی شرح۔

تاہوں سے جمع شدہ اشعار کے ساتھ ان کی مختلف روایات کو بھی جمع کیا گیا ہے اور  
مت کو اصل قرار دے کر روایات کو حواشی میں درج کر دیا گیا ہے شکل الفاظ کی  
ل کے لیے جو شواہد میرا سکے ہیں جمع کیے گئے ہیں، اعلام کے تراجم اور جن واقعات  
خارج میں اشارہ ہے ان کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

ان اشعار کو جمع کرنے کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا واقعی یہ شعرا بن احر  
ہیں، جبکہ اس کے علاوہ اس نام کے تین اور شاعر بھی گذرے ہیں، ممکن ہے کہ  
رے عمرو بن احر الباہلی کے ساتھ مل گیا ہو۔ اس سلسلہ میں عرض ہے کہ سب  
ن شعراء کا جائزہ لیں گے، اس کے بعد آخر میں ان کے کلام کے بارے میں صحیح  
لے گا۔

نے اپنی کتاب المؤلف والمؤلف میں چار ابن احر نامی شعراء کا ذکر کیا ہے،  
مر بن العمد الباہلی جن کا کلام ہم نے جمع کیا ہے (۲) ابن احر الباہلی: قدیم سلا  
ن احر الکنانی: اس کا نام منہی ہے اور جاہلی شاعر ہے (۳) ابن احر الیادی  
ذکر تینوں شعراء کا ذکر ادب کی کتابوں میں ان کی نسبت کے ساتھ لیا جاتا ہے  
لی، دوسرے کو منہی ابن احر الکنانی اور تیسرے کو الیادی، ان کے برعکس  
العمد کا ابن احر، عمرو بن احر، عمرو بن احر الباہلی تینوں ناموں سے  
ہے۔

تینوں شعراء کے کلام کا ذکر بہت کم ملتا ہے، ابن احر الیادی کے ایک شعر  
کلام نہیں ملا، الامی کہتے ہیں: لم یقع الی من شعرہ کبیر شئ وجہت  
لہ

فی کتاب اباد بیتاً واحداً وہو:

ہل یمنون عن نون و عن حوق من بالحریریۃ من ہمد و عمی

تباہی شعراء کے مجموعے جن میں ان شعراء کا کلام جمع تھا، ان میں سے چند کا تو وجود ہی  
ن تھا، جیسا کہ الامی نے قبیلہ آیاد کے متعلق لکھا ہے، اس کے علاوہ باقی دونوں شعراء کے  
کلام کے وجود سے تو کسی نے انکار نہیں کیا ہے، لیکن اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا، اؤ وہ  
دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا، یا وہ اتنا کم تھا کہ وہ مرور زمانہ کے ساتھ گم ہو گیا، صرف  
اس کا ذکر کتابوں میں ملتا ہے۔

ابن احر الباہلی اور منہی بن احر الکنانی کے ایک دو شعروں کا ذکر ابن منظور نے سان  
العرب میں کیا ہے، مگر جہاں ان کے شعر دیے ہیں وہاں ان کے ناموں کے ساتھ الباہلی اور  
الکنانی ضرور لکھا ہے، پھر چاروں شعراء کے زمانوں میں اتنا فرق ہے کہ اس سے ان کا  
طز کلام بالکل ممیز ہو جاتا ہے، ابن احر الباہلی کی شکل تراکیب اور غریب کلمات  
میں دوسرے اشعار کے اختلاط کی بہت کم گنجائش ہے، مؤخر الذکر تینوں شعراء کے کلام  
کے وجود کی نفی اس سے بھی ہوتی ہے کہ ان کے دو ادین کا کسی نے کہیں ذکر نہیں کیا ہے،  
ان کے مقابلہ میں ابن احر الباہلی کے دیوان کا ذکر کثرت سے ملتا ہے۔

ابن احر کے اشعار ابن احر الباہلی اور کہیں کہیں عمرو بن احر الباہلی کے نام سے مختلف  
کتب خانوں میں ہیں، ان وجوہ کی بنا پر یہ کہنا صحیح ہے کہ یہ جمع شدہ کلام صرف عمرو بن احر  
ابن العمد الباہلی کا ہی ہے۔

ابن احر کے اشعار کا ضیاع ابن احر یہ گو اور کثیر الکلام نہ تھے، بلکہ کم کہتے تھے، مگر اچھا کہتے تھے،  
اس کے باوجود لغت و ادب کی کتب میں شاید کلمات کی بنا پر ان کے بیشتر اشعار محفوظ ہو گئے ہیں۔



اشعار کے علم کا کوئی ذریعہ نہ تھا، جن میں غریب کلمات کا استعمال نہیں ہوا ہے، راجح  
تھے یا جن کا ذکر ایسی کتابوں میں آیا ہے جو اب صفحہ ہستی سے مٹ چکی ہیں، اس لیے کہ  
تے کیا ہے، یقیناً وہ ابن احرر کے کلام کا ایک حصہ ہے، باقی اشعار ضائع ہو چکے ہیں،  
تہ اس طرح چلتا ہے کہ بعض قصائد کی ابتدا میں ہے: "من قصیدہ لہ طویلہ"  
کے صرف چند اشعار نقل کیے گئے ہیں، اسی طرح بعض قصائد کے صرف ایک دو  
ہیں، پورا قصیدہ نہیں مل سکا، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ابن احرر کے کلام  
حصہ ضائع ہو گیا، پھر بھی اس مجموعے میں ساڑھے چھ سو کے قریب اشعار جمع  
ہیں، یہ مجموعہ عنقریب چھپ جائے گا۔

(ترجمہ ۱۹۶۰ء)

۱۔ الف۔ الاصابہ فی تہییز الصحابة ط مطبعة مصطفى محمد، القاہرہ ج ۳ ص ۱۱۲

۲۔ المؤلف والمختلف للأمدی ط القاہرہ ۱۳۵۲ھ ص ۳

۳۔ معجم الشعراء للمزبانی ط القاہرہ ۱۳۵۲ھ ص ۲۱۲

۴۔ الشعر والشعراء لابن قتیبة ط بیروت ۱۹۶۲ھ ص ۲۷۳

۵۔ طبقات فحول الشعراء لابن سلام ط دارالمعارف بیروت ۱۹۵۲ھ ص ۲۹۲

۶۔ فحولہ الشعراء للاصمعی ط القاہرہ ۱۹۵۳ھ ص ۲۳

۷۔ جہرۃ اشعار العرب لابن زید القزحی ط بولاق ۱۳۰۸ھ ص ۳۴-۳۵

۸۔ خزائن الادب لعبد القادر بن عبد البغدادی ط بولاق ۱۲۹۹ھ ج ۳ ص ۲۸

۹۔ کتاب لاغانی رجب الفج الاصفہانی ط دارالکتب المعرفیہ ج ۸ ص ۲۳۲-۲۳۵

۱۰۔ الموشح فی ما أخذ العلماء علی الشعر للمزبانی ط القاہرہ ۱۳۴۳ھ ص ۸۰

۱۱۔ سبط اللہ فی شرح امالی القالی تحقیق عبد الغنی المبین ط القاہرہ ۱۹۳۶ھ ص ۲۰

۱۲۔ الاعلام نازر کلی ط ثانیۃ ج ۵ ص ۲۳۷

۱۳۔ رکبۃ۔ المؤلف والمختلف للأمدی ص ۲۳، معجم الشعراء للمزبانی ص ۲۱۲، الشعر

والشعراء لابن قتیبة ص ۲۷۳، الاصابہ ج ۳ ص ۱۱۲

۱۴۔ اس مجموعے میں شعر کا یہی علم ہوا ہے (معجم ما استعجم للبکری ط القاہرہ ۱۹۴۵ھ ص ۷۳۲)۔

۱۵۔ فلیس علی قتلی یزید بقادر

اذا ما جعلت السبیبی وبیتہ

۱۶۔ الاعادہ للزکری ج ۵ ص ۵۳، مصاد الشعر الجاہلی وقیمتها التاریخیۃ للذکرناطردین

ط دارالمعارف بیروت ۱۹۶۲ھ ص ۲۷۳، بحوالہ کتاب لاغانی ج ۸ ص ۲۳۲، ڈاکٹر ناصر الدین

الاسد نے ابن احرر کو یہاں مشہور اور معمر شعراء کے زمرے میں بیان کیا ہے۔

۱۷۔ الزکری: الاعلام ج ۵ ص ۲۳۷

۱۸۔ طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ۲۹۲: المؤلف والمختلف للأمدی ص ۳۷

۱۹۔ الخصائص لابن جینی ط القاہرہ ۱۹۵۵ھ ج ۲ ص ۲۱-۲۵، ان کے شانہ کلمات کا ذکر لذت وادب کی متعدد

کتابوں میں کی مقامات پر آیا ہے: لا اعلام احد الا بقیا الا ابن احمد الباہلی۔

۲۰۔ الخصائص لابن جینی ج ۲ ص ۲۱، الشعر الاصابہ ج ۳ ص ۱۱۲

۲۱۔ ڈاکٹر ناصر الدین الاسد، امرؤ القیس کے دیوان پر بحث کے دوران اس کے نسخہ یزیدی (ابو عبد اللہ

محمد بن عباس بن محمد بن یحییٰ بن المبارک الیزیدی المتوفی ۳۱۱ھ) کے بارے میں ابن النحاس کے اقوال کو

نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں: قال ابن درید: دفعها الاصمعی ورواها قوم لابن احمد، وہی فی

اصل الیزیدی (مصادر الشعر الجاہلی ص ۲۲۹) اس پر چلتا ہے کہ اچھے خاصے گروہ پر ابن احرر اور

امرؤ القیس کے اشعار میں مماثلت کی بنا پر خلط بحث ہو گیا تھا۔

۲۲۔ جہرۃ اشعار العرب ص ۳۵، فحولہ الشعراء للاصمعی ص ۲۳، الموشح للمزبانی ص ۱۳، طبقات فحول

۲۳۔ المؤلف والمختلف للأمدی ص ۲۷، الخزائن للبغدادی ج ۲ ص ۳۸، الامدی



حاجب الخزانہ نے ابن حبیب کی اس قسم کی کسی کتاب کا ذکر نہیں کیا، البتہ دوسرے مقامات سے  
 پتا چو کہ ابن حبیب کی صنائع شدہ کتابوں میں یہ دو کتابیں بھی ہیں جو شعراء کے حالات پر مشتمل تھیں،  
 کتابیں مفقود ہیں، ان میں سے کسی ایک میں ابن احر کے مفصل حالات ہوں گے، وہ کتابیں یہ ہیں:  
 ۱۔ اخبار الشعراء وطبقاتهم (۲)، کتاب لشعراء والنسابہم، دیکھئے المجتہد ابن حبیب،  
 بادوکن ۱۹۳۳ء ص ۵۱۵ - ۵۲۰ -

۲۔ جمعۃ أشعار العرب ص ۲۳۲ المرہر للسیوطی، مطبعة عیسویا لہا الخلیف بمصر ۱۹۱۱ء  
 ۳۔ الامدی (م ۳۳۵) نے المؤلفات مختلفہ میں ساتھ مختلف قبائل کے دوادین کا ذکر کیا،  
 ان میں اکثر کا وجود نہیں مل سکا، مگر جو مجموعے اس وقت موجود تھے ان میں سے بھی صرف اشعار  
 چند قبائل کے شعراء کے دوادین ملے ہیں، بہر حال ان مجموعوں میں عمرو بن احر الباہلی کے قبیلہ  
 بلوہ کی کتاب بالوہ کے نام سے بھی ملتا ہے، لیکن اس میں ابن احر کے اشعار بھی شامل ہوں، ان دوادین کے جاسون کے  
 الامدی نے کچھ نہیں بتایا، البتہ ابن الندیم (م ۳۳۵) نے کتاب الفہرست میں جن ۲۹ قبائل کے دوادین کا ذکر کیا  
 میں کا نام بھی دیا ہے، لیکن ابن ندیم کے یہاں اشعار یا کتاب میں بالوہ کا ذکر نہیں ہے، دیکھئے مصادر الشعراء الجاہلی ص ۵۴۳ - ۵۴۴  
 ۴۔ احمد بن علی بن احمد بن العباس النجاشی: کتاب الرجال ۶ ایران (تاریخ طباعت و راج نہیں)  
 ۵۔ ابو احمد الحسن بن عبد اللہ بن سعید السکری (۳۲۹ھ - ۳۸۲ھ) شرح البقیع فیہ التصحیف و  
 کتاب القاہرہ ۱۹۲۳ء ص ۱۵۲ - ۱۵۳ -

۶۔ المختصر لابن جنی ج ۲ ص ۲۴، یہ نہیں ابو زید الانصاری (م ۳۱۵ھ) نے کیوں ان دونوں  
 کو ابن احر کی طرف منسوب نہیں کیا، حالانکہ وہ دیوان میں موجود تھے، ابو زید القرشی (م ۳۱۵ھ)  
 ۷۔ اشعار العرب میں عمرو بن احر الباہلی کے مشروبات کا انتخاب کیا ہے اور جن قصیدے کے یہ دونوں  
 ہیں، اس کو پورا نقل کیا ہے، چنانچہ ابن احر کے اس سلسلہ میں سات اشعار کے بعد یہی دونوں

اس سے بڑھ کر تعجب کی بات یہ ہے کہ ابن جنی بھی کہتے ہیں: ولا ہما ایضاً فی دیوانہ۔ خاتبا ان دونوں کے  
 پاس دیوان ابن احر کے نسخے ناقص تھے، کیونکہ ان سے پہلے ابو زید القرشی ان اشعار کو پورے قصیدے  
 کے ساتھ اپنی کتاب میں نقل کر چکے ہیں۔  
 ۸۔ خزائن الادب للبغدادی ج ۲ ص ۳۸، الاعلام للزیرکلی ج ۵ ص ۲۳۴ -

۹۔ خزائن الادب للبغدادی ج ۴ ص ۳۳ -

۱۰۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ البکری نے معجم البکری میں ابن احر کے اشعار کو ۲۶  
 مقامات پر مختلف مقالوں کی تعین اور توصیف (Description) کیے درج کیا ہے،  
 اس کام کے لیے یا قوت الجھوی نے بھی معجم البلدان میں بہت سے اشعار نقل کیے ہیں، اس کے علاوہ  
 لدان العرب، تاج العروس، تہذیب اللغة اور العباب جیسی لغت کی کتابوں میں ابن احر  
 کے بہت سے اشعار مقامات کی تعین و توصیف کے لیے پیش کیے گئے ہیں۔  
 ۱۱۔ دیکھئے: المختصر لابن جنی ج ۲ ص ۲۱، اصمعی نے تو کئی کلمات کے لیے کہا ہے۔  
 لدان العرب میں کافی الفاظ ہیں جن کے ضمن میں یہ تو عینی کلمات آئے ہیں۔

۱۲۔ المؤلفات والمختلف ص ۳۴

۱۳۔ ایضاً ص ۳۸

ہندوستان کے سلاطین، علماء و شائخ کے تعلقاً

ایک نظر

نفاست : ۲۲۸ صفحے قیمت :- ۴ روپے ۵۰ پیسے  
 منیجر



## سید قادر میاں خوشتر احمد آبادی

اور

### اس کا نایاب مثنوی

از جناب محمد ایوب رضا واقف ایم اے ریسرچ اسکالر ٹریل یونیورسٹی کالج گوجرانوہی  
 سید نجیب اشرف ندوی صاحب مرعوم کا ذاتی کتب خانہ اپنی بیش بہا کتابوں اور  
 کے لیے خاصا اہم تھا، ہمیں شہر اور دوسرے مقامات سے علم و ادب کے شائقین  
 سے استفادہ کے لیے اکثر آیا کرتے تھے، لیکن عمر کے آخر دنوں میں ان کی توجہ اور  
 حواس لا بریری سے تھا، برقرار نہ رہا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کتب خانہ  
 ضائع ہو گئیں، چونکہ ہمیں ندوی صاحب نے انتقال سے قبل انہیں سلام  
 ٹی ٹیوٹ کی لا بریری کو دیدیا، جہاں وہ ڈائریکٹر کی حیثیت سے کام کرتے تھے،  
 انتقال سے ایک ماہ قبل کی بات ہوگی، انہوں نے مجھ سے کہا کہ میرے کتب خانہ  
 انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی لا بریری میں جائیں گی، تم ان کتابوں  
 کو ادواتا کر یہ معلوم ہو سکے کہ کل کتنی کتابیں اور کن کن موضوعات پر ہیں  
 حکم کی تعمیل شروع کر دی، اسی درمیان میں کتب خانہ کے ایک گوشے میں انہوں  
 بذات کہ ایک ضخیم پلندہ ملا، احتیاطاً میں اسے بھی دیکھنے لگا، اس میں بہت سے  
 نظم و نثر کے کچھ خطوط ملے، میں نے اس کی اطلاع ندوی صاحب کو دی تو وہ منکر

ایسے خوش ہوئے جیسے انہیں کوئی متاع گراں مایہ ہاتھ لگ گئی ہو کہنے لگے ان کا تہذیب  
 و مخطوطات کہیں ایک عرصہ سے تلاش کر رہا تھا، لیکن مل نہیں رہے تھے، انہوں نے انتہائی  
 افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اس میں بعض خطوط و مخطوطات تو ایسے ہیں جنہیں  
 چل کرنے میں انہیں بڑے پاپڑ بیٹنے پڑے تھے، لیکن جس مقصد کے تحت انہوں نے ان کو  
 چل کیا تھا، اب وہ مقصد پورا نہ ہو سکے گا، میں نے اس کی وجہ دریافت کی رکنے لگے اب  
 ہاتھ میں قلم مگر پانے کی طاقت رہی اور نہ آنکھوں میں روشنی، میں نے عرض کیا، حضور آپ نے  
 ایسے ایسے باکمال شاگرد پیدا کیے ہیں جو آپ کے چھوٹے ہوئے کاموں کو پورا کر سکتے ہیں،  
 آپ اتنا بد دل کیوں ہوتے ہیں، خود آپ کے رفیق کا عبدالرزاق قریشی صاحب تصنیفی و  
 تالیفی کام میں کتنی پیچھے نہیں ہیں، اس پر انہوں نے فرمایا "بیچارہ قریشی تو کام کر رہا ہے  
 میں تو ان نوجوانوں سے کام لینا چاہتا تھا جن سے مستقبل کی بہت سی توقعات ہم نے وابستہ  
 کر رکھی ہیں، لیکن آج کل کے نوجوانوں کے ذوق اور رجحان کو دیکھ کر بڑی مایوسی ہوتی ہے"  
 میں نے ندوی صاحب سے سوہانہ درخواست کی کہ اگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھے اس  
 سلسلے میں کام لیں۔ انشاء اللہ میں آپ کی نگرانی میں حتی الوسع اس اہم کام کو ذمہ داری  
 کے ساتھ انجام دینے کی کوشش کروں گا، اس پر ندوی صاحب نے خوشی و طمانیت کا اظہار  
 کیا اور اسی وقت مجھے مکاتیب و مخطوطات کے اس پلندے سے احمد آباد کے ایک گننام شاعر  
 سید قادر میاں خوشتر احمد آبادی کا ایک غیر مطبوعہ مرقیہ مرحمت فرمایا، اور خوشتر کے حالات  
 تلاش کرنے میں امداد کا وعدہ بھی کیا، مگر افسوس کہ اس کے ایک ماہ بعد ہی استاد محترم  
 اس دافانی سے کوچ کر گئے،

ندوی صاحب نے مجھے جو غیر مطبوعہ مرقیہ عنایت فرمایا تھا وہ سید قادر میاں خوشتر



ادی کا ہے، خوشتر تخلص کے احمد آبادی ایک عہد میں تین شاعر ہوئے ہیں، جن کے نام سید بہان الدین خوشتر عرف میران متا، یہ احمد آباد کے قصبہ دیہو کے رہنے والے تھے، نئی پیشہ پیری مریدی تھا، ان کے ابا، واجد اور راجہ بڑودہ کے یہاں ملازمت بھی، دوسرے سید قادر میاں خوشتر احمد آبادی ہیں، تیسرے خوشتر کا پورا نام بافت ہو سکا، ان کے بارے میں مصنف مخزن الشعراء نے لکھا ہے کہ یہ بڑا ہی قوم کھتے تھے، سالہا سال تک بنگالہ، اردو اور صوبہ بہار میں بہر اوقات کے خواجہ دانش اور شیخ امام بخش ناتھ سے ان کے مراسم تھے،

مجموع الحروف نے جو مرثیہ حاصل کیا ہے اس کے شروع میں تخلص کے ساتھ پورا نام لکھا ہوا ہے، اس لیے اس مرثیہ کے اصل مصنف کے بارے میں کوئی شبہ نہ آتا، اب رہا سید قادر میاں خوشتر احمد آبادی کے حالات زندگی کی فراہمی تو میں نے گجرات کے قدیم شعراء و صوفیاء سے متعلق تذکروں کا مطالعہ کیا، لیکن بہتر شعراء کے علاوہ کسی کتاب میں خوشتر کے بارے میں کچھ نمل سکا، گجرات کے بہت سے خط و کتابت کی لیکن وہ بھی میری مدد سے قاصر رہے، حیدر آباد سے محمد اکبر الدین ماگ پور سے ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیساٹی صاحب نے خوشتر سے متعلق جو معلومات ان الشعراء ہی سے ماخوذ تھیں، مجھے سید ظہیر الدین مدنی صاحب کا تحقیقی مقالہ "گجرات" جو انھوں نے ڈاکٹر سیٹ کے لیے لکھا تھا، پڑھ کر تعجب ہوا، انھوں نے چند شعراء کے مرث نام گنا دیے ہیں، ان شعراء کے متعلق تسلی بخش مواد فراہم نہ کر سکے، میں جو کچھ مل گیا، اسی پر قناعت کر لی، مدنی صاحب متعلق رکھتے ہیں، ان کے لیے سہولتیں بھی تھیں، وہ چاہتے تو بیشتر شعراء کے

ماندانی حالات فراہم کر سکتے تھے، ان کا تحقیقی مقالہ کتابی شکل میں شائع ہونے والا ہے، مدنی صاحب اشاعت سے قبل اگر اس کی کو پورا کر دیں تو یہ کتاب گجرات کے شعراء اور وہاں کی اردو شاعری کی عہد بہ عہد کی ترقی پر ایک گراں قدر تصنیف ہوگی۔

مخزن الشعراء جن میں سید قادر میاں خوشتر احمد آبادی کے حالات درج ہیں، اس کے مصنف قاضی نور الدین حسین خاں فائق نے اس میں کل ایک سو چودہ شاعروں کا ذکر کیا ہے، اس کے دیباچے میں اس تذکرہ کے بارے میں لکھا ہے:

"اس اوراق خزینه از جو اہر زار، معانی سخنوران در رغر خوش بیانی

نکتہ پروران است موسوم بہ مخزن الشعراء شد"

اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط نہ ہوگا کہ اس تذکرہ میں مستند اور قادر الکلام شعراء ہی کا ذکر کیا گیا ہے، لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اتنا اہم تذکرہ مرتب کرتے وقت قاضی ذوالعین فائق جیسے بلند پایہ تذکرہ نگار نے جن کی قابلیت اور فنی شعور کی تعریف غالب جیسے شاعر نے کی، شاعروں کے حالات زندگی، ان کی پیدائش اور وفات کی تاریخوں کو پر وہ اخفا میں کیوں رکھا، حالانکہ اس تذکرہ کے بیشتر شاعر مصنف کے معاصر تھے، اور بہتوں سے تو ان کے مراسم بھی تھے، بہر حال مخزن الشعراء میں فائق نے خوشتر کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے، اس کی روشنی میں ہم ان کے حالات زندگی اور ان کے عہد کا تعین کریں گے، فائق نے سید قادر میاں خوشتر احمد آبادی کے متعلق یہ چند سطور قلمبند کی ہیں:

"خوشتر تخلص، سید قادر میاں نبیرہ سید محمدی صاحب مرحوم کہ اوصاف بھیلہ

ایشان مشہور است طبع رساں ذہن و کامیاد و در فارسی و عربی استعداد



دل و ہم علم فرائض بخوبی مستحضر اور در رفتار و گفتار بطرز نیکوئیوں درست  
 با است چون سائنس مشائخین بر خدمت مریدان سورت کی بند و اہذا  
 شش گاہے در سورت و گاہے در احمد آباد از راقم تعارف با حسن و جہ  
 است

سے خوشتر احمد آبادی سے متعلق بہت سی باتوں کی نشاندہی ہوتی ہے، اولیٰ کہ  
 ی کے پوتے یا نواسے تھے، محترم اکبر الدین صاحب صدیقی میر سب سے "خیر آباد"  
 ایک کتاب میں تحریر فرمایا ہے کہ خوشتر سید ہمدی کے فرزند تھے جو صحیح نہیں ہیں بلکہ  
 نے انہیں بنیرہ سید ہمدی لکھا ہے، بنیرہ کے معنی پوتا یا نواسہ ہوتے ہیں، فرزند  
 تصدیق علی جواد زیدی اور ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپالوی وغیرہ نے بھی اپنے  
 انہوں نے مجھے لکھے ہیں اکی ہے، اس لیے خوشتر سید ہمدی کے پوتے یا نواسے  
 بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ صدیقی مسلک رکھتے تھے، اور چونکہ تذکرہ نویس  
 کے ساتھ ان کے دادا سید ہمدی کا نام لیا ہے، اس سے اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ  
 ان کے خاندان میں پیری مریدی کا سلسلہ جاری تھا، وہ علم فرائض کے ماہر تھے،  
 میں قیام کرتے تھے اور کبھی سورت میں، ان مقامات پر ان کے مریدوں  
 تھے۔

رمیاں خوشتر احمد آبادی کے عہد کے متعلق اگرچہ اس تذکرہ میں کوئی  
 ہے، لیکن مصنف نے لکھا ہے کہ "از راقم تعارف با حسن و جہ جاری است"  
 ہوتا ہے کہ خوشتر اس تذکرہ کی ترتیب کے وقت بقیہ حیات تھے، اور  
 بہ الحی جنہوں نے اس تذکرہ کو اپنے جامع مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔

نور الدین فانی کی مرزا غالب کا معاشرتی تباہ ہے، اور اس کے ثبوت میں انہوں نے تذکرہ  
 کے اخیر میں قاضی صاحب کے نام مرزا غالب کا ایک خط بھی شائع کیا ہے، یہ خط دو شنبہ  
 جولائی ۱۸۶۲ء کو لکھا گیا ہے، اور غالب نے یہ خط اس موقع پر لکھا تھا جب فانی  
 نے تذکرہ لکھنے کی ابتدا اس کو ان کے پاس اصلاح و مشورہ کے لیے بھیجا تھا، وہ خط حسب ذیل ہے:-

مخدوم و مکرم حضرت قاضی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں  
 عرض ہے کہ برخوردار مرزا شہاب الدین خاں بہادر نے یہ اجزا و محکمہ  
 دے نظم سے میں نے بالکل قطع نظر کی، کامل صاحب کی شرح آغا میں ہے اسکو  
 بھی نہیں دیکھا، صرف آپ کی شرک دیکھا اور اس کو موافق حکم آپ کے بعض جادرت  
 کر دیا، بعض موقع پر منشاء اصلاح بھی لکھ دیا ہے، محکمہ یہاں نہیں کہ آپ کی  
 نثر میں خلل کروں، البجوائے الامرفوق الادب حکم بجالایا ہوں، مرجعاً فرمایا  
 بخدا خوب نثر لکھی ہے، اللہ سبحانہ آپ کو مدارج اعلیٰ کو پہنچائے اور سلامت رکھے۔  
 خوشنودی احباب کا طالب

غالب

غالب کا سنہ پیدائش ۱۷۹۷ء اور سنہ وفات ۱۸۶۹ء ہے، نور الدین فانی کا سنہ ولادت  
 تو دستیاب نہیں ہو سکا، لیکن سنہ وفات مولوی عبدالحی نے ۱۸۶۹ء لکھا ہے، اس طرح  
 غالب اور فانی دونوں نے ایک ہی سال میں انتقال کیا، فانی نے چونکہ خوشتر احمد آبادی  
 کے متعلق لکھا ہے کہ ان سے خوشتر کے تعلقات قائم تھے، اس بنا پر ہم وثوق کے ساتھ یہ بھی  
 کہہ سکتے ہیں کہ غالب اور فانی کا زمانہ ہی خوشتر کا بھی زمانہ ہے، تذکرہ مخزن الشعرا کی ترتیب  
 کا تاریخ سے متعلق اس تذکرہ کے اخیر میں بہت سے قطعات درج ہیں، جن میں اس تذکرہ کا



سے تصنیف شدہ نکلتا ہے، مثلاً ایک قطعہ یہ ہے:

جو نہ فانی تمام اس محزن  
بست مملو ز لولو سے لالا

غم غیب گفت تا رنجش  
خوش کتاب رت محزن الشوا

مرزا فانی کے انتقال اور اس تذکرہ کی تالیف میں اٹھارہ سال کا فرق ہے، اس لیے  
بید نہیں کہ خوشتر احمد آبادی نے بھی اسی سنہ کے قریب کسی سال میں وفات پائی جس سال میں  
غالب اور فانی نے انتقال کیا۔

خوشتر سے متعلق اس سے زیادہ حالات نہیں ملے، اب غیر مطبوعہ مرثیہ ملاحظہ ہو:-

جہ دل سے جان نہا پیغمبر خدا ہے  
اسے مجھری وہ بیشک مقبول کبریا

جو غم گزیر شاہ مظلوم کہ بلا ہے  
حق اس سے رنجی اور خوش سلطان انبیا

ہے نور چشم احمد شبیر اس کی الفت  
نور صراط ہے اور ایمان کا ضیاء

جس کے قدم سے تسکین عرشِ عظیم پائے  
کاندھے پر اس نبی کے شبیر جا چڑھا

امت ہی جانتا ہے آلِ نبی کا رتبہ  
روح الامیں کو پر کچھ اس کا پتہ چلا

میں اتر فلک سے مدی کا مقتدی ہے  
مریم سے فوق کتنا رتبہ بتول کا ہے

آنکھوں سے پاتھ دھوئے رو رو کے دیکھو آخر  
غم اک پسر کا ایسا یعقوب کو ہوا

گرا پاؤں پاتھ آدیں شبیر کے تو دھو دھو  
پانی پئیں ہم اپنی چشموں سے یہ جا ہے

احبابِ اقربا و فرزند تشنہ لب سب  
سوئے عدن سعد عاصی پرانی نہیں کیا

منظور حق یہ تھا کہ وہ تشنہ کام آئے  
آنسو تک اس نے بھی پرہیز نہیں کیا

فرائے بلکہ ان کی وہ لاش دیکھ بے سر  
سرد سے جم کیا سر تم نے مرا خدا ہے

ب کوئی دم پر زندہ ہو رہی بھی پھر کسی کا  
ہے تیغ آبدار اور سود کا مرا گلا ہے

پانی جانِ اصغریوں آرہی ہو لب لب

پانی پہ چوں حباب اور اس میں ذرا ہوا ہے

کہ صبرِ ابرو سے شبیر بتول رکھ دے

پھر تیغ حیدری کا پانی دکھا دیا ہے

وہ برقِ دشن جہر جا کوئی ادھر ستر کی

یکسر جھری لگی جوں ساون برس رہا

نوں تشنگانِ خون سلطان تشنہ لب کا

ایسا پایا کہ انکا دم اس کا بھر گیا ہے

تقی کلام کاے سایہ تک اشتیاق کے

کیا سیرِ مرتضیٰ نے لوبا سنا دیا ہے

جو بھاگے وہ تھے باقی اور حکم حق یہ پہنچا

کہ بیان تیغ بولے تیغ آزمائی تھی یہ

ذکرِ شامیوں بنائی اب تمھاری

برج و شام ہر دم درگاہ کبریا سے

یہ مقصد و تمنا یہ عرض و التجا ہے

خوشتر کے عقد سے مشکل حل ہوں یا الہی

یہ بھی غلام آل و اصحابِ مصطفیٰ ہے

دیگر

لے مجھری کوئین کا غما رہے شبیر

اور ناز الوہیت دادا رہے شبیر

جس در کا گدا کثور عرفان کا شمشاد

درباں ہیں ملک جکے وہ سالار رہے شبیر

اعداد کو دیا آبِ نکی آپ کی کچھ منکر

کیا بحرِ کرم ابر عطا بار رہے شبیر

جب خیمہ زنِ خلد ہوئے غازی تو شامی

کتنے لگے اب بکس دے یا رہے شبیر

ہر ایک ہوا لافِ زینِ حوصلہ رزم

یہ جان کے بے طاقت و ناجار رہے شبیر

کستا تھا کوئی دیکھ لو کچھ اسکے بھی جو ہر

پھر دم میں ابھی جو ہر تلوار رہے شبیر

اکبر کے نومرنے نے اسے مار رکھا پر

عباس کے غم سے بھی دل انکا رہے شبیر



تھا کوئی جائے رحم ہے عزیز  
ہر گونا گویا دیت میں گرفتار ہے شبیر  
نہ اعدا میں تھا دریا کا کنار  
کوثر کا مگر ساقی و مختار ہے شبیر

خوشتر آقا ترا والی ترا مولی

سبط نبی و سید ابراہیم ہے شبیر

فریاد ز سنگدہر تو نہیں ہے  
ہر شہ کی سلامی کا وہ ہمسر تو نہیں ہے  
ہے ضیاء بخش جہاں ہر ہے لیکن  
جوں عارضِ شبیر منور تو نہیں ہے  
یہ اگر شک ہو اشہرہ آفاق  
پر کا کل اکبر سا معطر تو نہیں ہے  
نہاں چمنستانِ امامت  
بھولانہ بھلا کیوں وہ صبر تو نہیں ہے  
تھے اور اصغر نے رکھا منہ میں  
چٹا کے کہا بانو نے مجھ تو نہیں ہے  
قامت شہ تیغِ عدو ہو  
یہ خارج اور قائم مقدر تو نہیں ہے  
کیا فرد شہادت پر ہی بالین  
اب زہر و زہر کچھ کرے باور تو نہیں ہے  
ہلم و رہ صفیں صاف کٹ جائیں  
شمسیر علی سطرِ کمر تو نہیں ہے  
طرفِ ابر کا اشارہ ہو تو دیکھو  
لاشیں پڑی یکسر ہیں یکسر تو نہیں ہے

سوجان سے ہوجاؤں میں شبیر پر قرباں

کوئی اس سے مراد اور مجھے خوشتر تو نہیں ہے

وہ پسند اس کو یا سمن کی ہو  
جو سو نگھے خواب میں گا ہر رخِ حسن کی ہو  
اسکے کہاں عطر گل کو نسبت  
ہے اسکے خوں میں تو محبوبِ ذوالہن کی ہو  
ہر اکل وحدت اس کے رکھتی ہو  
زمین تختِ قدم گلشنِ عدن کی ہو  
سب کا ہر دشتِ کربلا میں گذر  
ہو قبولِ داغ اس کو پھر جن کی ہو

تھے جو غلامِ اکبر تور و کے زہر نے  
جیہیں کو چوم کے لی زلفِ پریشان کی ہو  
سینہ بولی ہے اصغر کے غم سے غشِ ماکو  
سنگھاڑا اسکو کوئی اس کے سرین کی ہو  
کہا یوں شاہ سے ہمیشہ سے کرسو نگھوں کی  
یہ کس کے جسم سے مادر کے ابلین کی ہو  
کہا یوں لاشہ اصغر پر دم کے بانو نے  
سنگھائیں صدقہ ذرا غنچہ بہن کی ہو  
گئی زنجیرِ قاتل سے ایک مدت تک  
وہ خون تشنہ مظلوم بے وطن کی ہو  
ہمک رہی ہے گلستانِ دہر میں سو  
برایک گلِ سخن مدحِ پنجتن کی ہو  
جو ہوتے والے رنگیں تولیے جھڑے چو  
ہمکتی بزم میں عطر گلِ سخن کی ہو  
لے پروں پر عرقِ جن کا اپنے روح القدس  
فریب ایسے کے ہو شمر سگ بدن کی ہو  
کہاں نصیب وہ خوشتر کہ ہو نصیب تجھے  
شمیمِ مرقدِ پاک شہِ زمین کی ہو

حضرت شاہ محمد یعقوب مجددی رحمۃ اللہ علیہ

کی یادگاریں

نشانِ منزل بھوپال کا خاص نمبر

یہ خاص نمبر حضرت شاہ محمد یعقوب مجددی رحمۃ اللہ علیہ کی یادگاریں نہایت آبِ تاب کے ساتھ شائع ہو گیا ہے  
الہامی نطق پر اس کا حجم ۱۲۸ صفحے ہیں اس میں دارالعلوم کے اساتذہ اور مقامی فضلاء و اصحابِ قلم کے علاوہ مولانا  
عبدالمجید دیابادی، مولانا محمد زکریا صاحب، مولانا ابوالحسن علی ندوی، مولانا محمد منظور نعمانی، ڈاکٹر رفیع الدین قنا جیسے  
شاہراہِ علم و اہل دل بزرگوں کے مضامین ہیں جن سے شاہِ ضاموصوف کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے  
میرزا یونس آذر بھیکر اس کی کیا سعادت کو فوراً حاصل کیجئے۔ پتہ :- دارالعلوم، تاج المساجد، بھوپال۔



## ادبیت

رفقار زمانہ بہ ترجمانی استاد غالبؔ

مناسبت تقریبین صد سالہ غالبؔ

از پروفیسر نکت شاہماپوری

بغاں کا جشن بربنگ و گریہ آج  
ستی و نشاط کو اب ڈھونڈیے کہاں  
دُشمن کے دور میں ملے ہوئے نوا  
مے نو کو حسن تمدن سے بیر ہے  
غمیاں ہیں دامنِ فردا لے ہوئے  
کس پر اعتبار زمانے میں کیجئے  
مغر سچو غمِ دل کی داستان  
ملاپ نو کی نہ تمہید ہو کہیں  
زلِ حیات کے رہبر سنبھل چلے  
کی آشکارسی انکھیں ہیں مضطر

ہر موجِ بادہ حاصلِ خونِ جگر ہو آج  
ساقی کی چشمِ مست مگر بے اثر ہو آج  
ہر گوشہٴ چین ہمہ تن شور و شر ہو آج  
تہذیبِ مثلِ طاؤسِ بے بال و پر ہو آج  
ہر رشتہٴ امید فریبِ نظر ہو آج  
واللہ را ہزن ہی مگر را ہر ہو آج  
خود مقصدِ حیات ہی زیرِ زبہ ہو آج  
کچھ تیز تر سی گردشِ شام و سحر ہو آج  
ہر گامِ رہنما بہت پر خطر ہو آج  
بر بادِی ہنر ہی متاعِ ہنر ہو آج

وہ نکتہٴ بیخِ ذمہٴ شناس و سخنِ طراز  
تھی جس کی سجدہٴ گدازِ دراک سے پر ہے  
دیوانِ جس کا مددِ لعل و گہر ہو آج  
اس کا مزارِ قبلہٴ اہلِ نظر ہو آج

ہاں! وہی جوادہٴ دستانِ گستاخ  
مائل تھا جو طاعتِ زہد و ثواب پر  
خود لذتِ شہود سے بھی بہرہ ور ہو آج  
تو بریں اس کی رحمتِ حق مستر ہو آج  
جو ابروئے اہلِ نظر کا تھا پاسبان  
خود ابروئے شیوہٴ اہلِ ہنر ہو آج

غالبؔ نواز کا شکہ اردو نواز ہو  
سہ پہر پڑنے کو مل تو گیا کوئی آستان  
غالبؔ محلِ تسلیؔ فکر و نظر ہو آج  
یوں بھی تو سنگِ خشت ہی بس جاوگر ہو آج  
اردو ادب کو از سر نو زندہ کیجئے  
کل تک چراغِ دیر بھی شاہد ہی چلے

نکست بہارِ گلشنِ اردو اداس ہے

ذوقِ ادبِ شہیدِ غمِ بال و پر ہے آج

## غزل

از جنابِ رزم و دولوی

مرے ہوش و صبر و قرارِ دل شہبِ انتظار چلے گئے  
وہاں ان جان سے عزیز تھی تے و عندا چلے گئے  
مرے حالِ غیر سے ادبِ کرمے غمگسار چلے گئے  
ترا نام لیکے پکارتے سرِ عرش دار چلے گئے  
یہ قرینہٴ میلِ ملاپ کے کہاں میرے یار چلے گئے  
مے دل کی بات تری زبانِ مرادِ شوقِ ترا بیا



کی یہ غم و نشاط کے معرکہ  
 رخم تن جو وفا کے باغ و بہار میں  
 ہو دیا جنہیں تھمتوں نے چھپا دیا  
 نہ جھکا یا سر کبھی دار پر  
 لے لے وہی جنگل شش جوں کی  
 طریغ سے سرو سینہ پر  
 شش نہ رشک نہ دوسوہ

دلپٹ کے آئیں گے پھر کبھی اگر ایک بار چلے گے  
 یہی ہا پھول لیے ہوئے وہ حضور یار چلے گے  
 جنہیں ڈھونڈتی پھریں جنتیں وہ گناہ گار چلے گے  
 تری بات پر تری ذات پر کیے اعتبار چلے گے  
 نہ تو ست دست جنا پڑا نہ و نشاط چلے گے  
 یہی عرضداشت سنبھال کے سرزمین یار چلے گے  
 ترے آتے ہی دل رزم بھی اختیار چلے گے

غزل

از جناب پروفیسر افتخار احمد صاحب فخر دھولپوری ایم اے

لیکن چین میں دھوم ہے جتن بہار کی  
 تشنہ ہے روح جبکہ ہر اک بادہ خوار کی  
 پرواز سوئے خوش ہے مشت غبار کی  
 اہل ہوس نے راہ فرار اختیار کی  
 دامن کی ہے خبر نگریاں کے تار کی  
 آخر یہ جستجو ہے، تجھے کس دیا کی  
 بعد نزاں ہوئی ہے جو آمد بہار کی  
 درکاروں کو سیرتھی کب لالہ زار کی  
 وہ جائے میر سے دل میں نہ حسرت بہار کی  
 کرنا نہ تجھ، بات کبھی انتہا کی

دوپہ ہے برق و نمران کی  
 سناوید نہ فصل بہار کی  
 ہکشاں بھی ہیں گرد راہ  
 منزل و شوار عاشقی  
 بولے جوشش جنوں  
 گریں دوران مجھے کہاں  
 رہے ہیں شگونے نئے نئے  
 پھول ہیں لے ختم خنفتاں  
 کہ کب جائیں زخم دل  
 غور کا نیچا ہوا ہے سر

مطبوعات جدیدہ

تفسیر منطری جلد ہفتم - تالیف مولانا قاضی ثناء اللہ صاحب پانی پتی ترجمہ مولانا امید  
 عبد الدائم الجلالی، بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۵۶، قیمت  
 غیر مجلد ۳۰ روپے، ندوۃ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۶

ندوۃ المصنفین دہلی نے بیہقی ہند قاضی ثناء اللہ پانی پتی کی مشہور تفسیر منطری کے  
 اردو ترجمہ کی اب ساتویں جلد شائع کی ہے، جو سورہ بنی اسرائیل تا سورہ طہ کی تفسیر پر  
 مشتمل ہے، اس سے قبل پانچویں اور چھٹی جلدوں کا ان صفحات میں تذکرہ کیا جا چکا ہے،  
 ان جلدوں کی طرح اس جلد میں بھی مصنف نے آیات کی تشریح و تفسیر کے علاوہ کہیں کہیں  
 کلامی فقہی، تاریخی، نحوی اور لغوی مسائل سے بحث کی ہے، لائق ترجمہ نے جن کو  
 خود بھی فن تفسیر کا ذوق ہے، سلیس، رواں اور معنی خیز ترجمہ کیا ہے، لیکن یہ تفسیر قدیم طرز کی  
 ہے، اس لیے ظاہر ہے موجودہ زمانہ کے مسائل و رجحانات کا اس میں لحاظ نہیں ہے، تاہم  
 اس ترجمہ کی اشاعت ایک مفید علمی و دینی خدمت ہے، اور جو... قرآن مجید کے  
 مطالعہ کا شغف رکھنے والے اردو خواں اصحاب کو موجودہ تفسیروں کے ساتھ اس تفسیر کو  
 بھی اپنے مطالعہ میں رکھنا چاہیے۔

تذکرہ روضۃ السلاطین (تصحیح و تحشیہ جناب سید حسام الدین راشدی صاحب بڑی تقطیع  
 جواہر العجائب) کاغذ معمولی، خوبصورت ٹائپ، مجموعی صفحات ۲۲۲، قیمت ۲۰ روپے



دلی سندھی بورڈ، حیدرآباد سندھ، پاکستان۔

ان کے مشہور مصنف اور نامور فاضل سید حسام الدین راشدی صاحب کو علمی تحقیقی  
ماہیت و نایاب مخطوطات کو ایڈٹ کرنے میں بڑی مہارت ہے، وہ ڈیڑھ درجن  
میں ایڈٹ کر چکے ہیں، اور اب انھوں نے دسویں صدی ہجری کے ایک صاحب  
و شاعر سلطان محمد فخری کے دو تذکرے روضۃ السلاطین اور جواہر العباب  
ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے، پہلے تذکرہ میں ان سلاطین و امراء کے حالات ہیں جو  
بان میں شاعری کی ہے، اس تذکرہ کو ابھی تک فخری کے بجائے دوسرے مصنف  
لکھا جاتا تھا اور غیر مطبوعہ تھا، اس کے جن پانچ قلمی نسخوں کا پتہ چل سکا ہے، ان میں  
تقریباً مرتب نے تصحیح کے دوران مدولی ہے، دوسرے تذکرہ میں ان خواتین کا ذکر ہے  
یہ زبان میں شعر کے ہیں، یہ تذکرہ دوبارہ نو لکھنؤ پریس لکھنؤ اور سہ ماہی رسالہ اردو  
جولائی ۱۹۲۸ء کے شمارہ میں حکیم سید شمس اللہ قادری کی تصحیح و تعلق کے ساتھ چھپ  
راشدی صاحب نے اس کو مطبوعہ اور قلمی نسخوں کو پیش نظر رکھ کر بڑے اہتمام اور مزہ  
شائع کیا ہے، یہ دونوں تذکرے کو مختصر اور زیادہ پر از معلومات نہیں لیکن اپنی منفرد  
ت و جنوں سے بڑے اہم ہیں، پہلے سے کئی امراء و سلاطین کی شعری گوئی کا علم ہوتا ہے  
میں متعدد ایسی شاعرہ خواتین کا ذکر ہے جن کے ذکر سے دوسری کتابیں خالی ہیں،  
یہ ان نایاب ہے، راشدی صاحب نے اس کی بعض کتابوں سے ایک سو ایک غزلیں  
س کے آخر میں شامل کر دی ہیں، شروع میں فاضل مرتب کے قلم سے ایک مہبط اور پھر  
میں مختصراً تعلیقات بھی ہیں، مقدمہ میں بڑی تلاش و تحقیق سے فخری کے حالات  
س کے سندھ آنے اور یہاں کے امراء و سلاطین سے تودسل اور اس زمانہ کے

کی سیاسی و معاشرتی حالات اور فخری کی تصنیفات کے متعلق مفصل معلومات اور اس کے اور اس کی  
تصنیفات کے متعلق بعض غلط فہمیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، تعلیقات میں ان اشخاص و مقامات  
کے متعلق ضروری معلومات دیے گئے ہیں، جن کے نام متن میں آئے ہیں، آخر میں اشخاص،  
اماکن اور کتب کا مکمل اشاریہ ہے، فاضل مرتب کی دوسری کتابوں کی طرح یہ کتاب  
بھی ان کی تلاش و تحقیق، حسن ترتیب اور حسن مذاق کا نمونہ ہے، اور وہ اس مفید  
علمی خدمت پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

تاریخ کوکن - مرتبہ ڈاکٹر مومن محی الدین ایم اے، پی ایچ ڈی (ڈنبر) متوسط  
تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۹۳، مہذب مع گرد پوش قیمت ۱۲  
پتہ: مکتبہ جامعہ لیبڈا پوسٹ بڈنگ نزد سبزی بلی ہسپتال بمبئی ۲۰

یہ کتاب دکن کے مغربی ساحلی علاقہ کوکن کی اشوک کے دور سے لیکر شہنشاہ ملگیر  
کے زمانہ تک کی سیاسی، تمدنی، تہذیبی اور معاشرتی تاریخ اور پندرہ ابواب پر مشتمل  
ہے، شروع کے تین ابواب میں کوکن کی قدیم تاریخ، اس زمانہ کے راجاؤں کے واقعات  
اور سیاسی و تمدنی حالات ہیں، پھر مسلمانوں کی آمد اور اس زمانہ کی نو مسلم قوموں اور  
برہمنی ملکوں کے نو آباد مسلمانوں کا تذکرہ ہے، اس ضمن میں اس دور کی کوکن کی علمی  
و دینی حالت اور زبان و غیرہ کا ذکر بھی ہے، پھر خلیج تعلق اور ہمینی حکومتوں کی شکست  
دریخت، مسلم عہد حکومت کے زرعی حالات، طرز معاشرت، اسلامی تہذیب و ثقافت  
کے خصوصیات و اثرات اور کوکن کے مختلف حصوں کے لوگوں کی تہذیب معاشرت  
اور بول چال کا فرق دکھایا گیا ہے، چند ابواب میں پرتگیزیوں اور فرانسیسیوں کے کوکن پر  
نظم، استبداد اور مظالم کی داستان اور مغلوں اور مرہٹوں کی معرکہ آرائیوں اور انگریزوں



شان پر ابتداً قبضہ کرنے کی روداد بیان کی گئی ہے، آخر کے دو ابواب میں کوکن  
اور اشخاص اور اہم مقامات کا تذکرہ ہے، یہ کتاب اگرچہ محنت سے لکھی گئی ہے  
مطلق مفید معلومات پر مشتمل ہے، لیکن مصنف نے اس میں لغائی اور انشاپرازی  
کا اختیار کیا ہے وہ تاریخی اور تحقیقی کتابوں کے لیے موزوں نہیں ہے کہیں کہیں  
ت سے بعض غلطیاں بھی ہیں، مثلاً "صنادید کوکن" کے زیر عنوان کوکن کی مشہور  
کہ کیا گیا ہے، حالانکہ اس کو "آٹا" "صنادید کوکن" ہونا چاہیے تھا، "مشاہیر کوکن" کے زیر عنوان  
اور نواب معبر خاں کا ذکر ہے، شیواجی اور مرہٹوں کی مدح سرائی اور  
بریت و سفاکی اور عالمگیر کی مذہبی عصیدیت اور سخت گیری وغیرہ کے ذکر  
تلم جا بجا حد اعتدال سے تجاوز کر گیا ہے

ک اردو ادب :- مرتبہ پروفیسر جاوید نہال صاحب، تقطیع خورو کاغذ کا  
ت اچھی، صفحات ۶۶۰، مجلد سہ گرد پوش، قیمت ۵۰ روپے، ناشر اردو پرائس گزٹ  
پرس لین اسرار منزل کلکتہ ۱۲

ان کے دوسرے حصوں کی طرح بنگال بھی اردو زبان کے فیض و اثر سے محروم  
یہوں کے ابتدائی دور حکومت میں وہ تنہا حکومت ہی کا نہیں بلکہ اردو زبان  
مکڑ تھا، اور اردو میں سلیس نثر نگاری کی باقاعدہ ابتدا انیسویں صدی کے  
ٹ ولیم کالج کے قیام ہی سے ہوئی، لیکن ابھی تک بنگال کی ان ادبی و لسانی  
تاریخ نہیں لکھی گئی تھی، اور ڈ فورٹ ولیم کالج ہی کے متعلق کوئی مستقل کتاب  
یہ نظر کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لیے لکھی گئی ہے، لیکن اس میں صرف مغربی بنگال  
دی میں ادبی خدمات کا مرتق پیش کیا گیا ہے، اس لیے اس کا زیادہ حصہ ڈ فورٹ ولیم کالج

کے حالات و خدمات پر مشتمل ہے، اس میں کالج کی مختصر تاریخ، اس کی اہمیت اور اس سے  
وابستہ یورپین اور ہندوستانی مصنفین و مترجمین کے علاوہ ان مصنفین کے حالات، ادبی  
کمالات اور تصنیفات وغیرہ کا بھی جائزہ لیا گیا ہے، جو کالج کے ملازم تو نہ تھے مگر انھوں نے  
بھی انعام حاصل کرنے کے لیے کتابیں تصنیف یا ترجمہ کی تھیں، آخر میں بنگال کے بعض ادبی  
مرکزوں مرشد آباد، ہوگلی، سیرام پور، مٹیابر ج اور کلکتہ کی ادبی سرگرمیوں، مصنفوں  
اور شاعروں کے حالات اور ادبی کارنامے بیان کیے گئے ہیں، شروع میں بنگال میں  
اردو زبان کی ابتدا اور عہد بعد ارتقا کا مختصر تذکرہ اور اسی ضمن میں بنگال کی سیاسی،  
تاریخی اور اخلاقی حالت اور بنگالی زبان کے متعلق بھی مفید معلومات دیے گئے ہیں، لیکن  
مصنف بعض تفصیل و تحقیق طلب مقامات سے بہت سرسری گذر گئے ہیں، اور کتابوں کے تعارف  
و تبصرے میں ان کی خامیوں سے بہت کم بحث کی ہے، تاہم کتاب چھان بین اور خوش سلیقگی  
سے لکھی گئی ہے، اور وہ اردو زبان کے طلبہ کے مطالعہ کے لائق ہے۔

نجوم رسالت حصہ اول - مرتبہ ڈاکٹر علیم الدین صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ عمد، کتابت و طباعت  
مبولی صفحات ۱۰۴، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: (۱) مکتبہ اسلامی ادب للہ پور (فاطمان) بنارس (۲) ڈاکٹر علیم الدین  
چند سال پہلے بنارس میں بزم سیرت صحابہ کے زیر اہتمام ایک محفل مشاعرہ منعقد کی گئی تھی، اس میں مختلف  
اصحاب شعر و سخن نے رسالت کے محران خاص کی بارگاہ میں نذرانہ خلوص و عقیدت پیش کیا تھا، یہ گلدستہ اشعار  
نعتیہ بزم مشاعرہ کے قصائد، نعت و منقبت سے سجایا گیا، اور شمع رسالت چالیس جان شاربز انوں کے منظوم  
فضائل و مناقب پر مشتمل ہے، گو فی حیثیت یہ قصائد زیادہ بلند نہیں ہیں اور اکثر شعر غیر معروف ہیں تاہم ان میں  
اور عبادت کے فضائل پر خلوص اور معتدل انداز میں پیش کیے گئے ہیں، اور ان سے ان کی سیر و کردار کے بعض دلکش  
پہلو سامنے آتے ہیں، اس لیے ان کا مطالعہ ہم غرما و ہم ثواب ہے۔



قومی تہذیب ہندوستانی مسلمان حلقوں دوم - مرتبہ جناب مایہ رضا بیدار صاحبہ قطعہ نور  
کاغذ کتابت و طباعت مدرسہ بستر صفحات باقریب ۳۰ مجلد ۱۰۲ غیر مجلد قیمت ہر دو حصہ عام  
پڑا ۱۱ مسلمانوں کا سوشلٹ سائنس ڈی ۱۹۸ - ڈیفنس کالونی نئی دہلی ۲۱ (۲) راجپوتانی ٹیوٹ  
آف اورینٹل اسٹڈیز ۱۸۰۶ کلاں محل دہلی ۶۔

پہلا کتابچہ لائق مرتب اور نظیر امام صاحب کے دہلی انگریز مقالوں اور دوسرا سولہ اصحاب علم و کلم کی ان  
پیشکش ہے جو نومبر ۱۹۸۷ء میں دہلی کے ایک سینار میں کی گئی تھیں، پہلے میں ہندوستان کے قومی کچھ بعض  
کی وضاحت اور اس سلسلہ میں مسلمانوں کے رول کا ذکر ہے اور دوسرے میں اسی موضوع کے  
مولانا ابوالکلام مرحوم کے نقطہ نظر کی مقررین نے توضیح کی ہے، دونوں کتابچوں میں مجموعی حیثیت  
دل خیالات ظاہر کیے گئے ہیں تاہم بعض باتیں کھٹکتی ہیں، دوسرے کتابچہ میں فاضل مرتب نے موجود  
دست اور جماعتوں کا دلچسپ اور مبصر اور تجزیہ کیا ہے لیکن مضمون کے آخر میں غیر معتدل باتیں بھی آگئی ہیں  
صحرا میں اوان - ان جناب گوپال تل صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ  
بصورت سرورق صفحات ۱۱۲ مجلد سے گرد پوش قیمت سے سہ پتہ: مکتبہ شریک ۵  
نصاری مارکیت، دریا گنج، دہلی ۶۔

کتاب گوپال تل ادیب تحریک اردو کے مشہور صاحب قلم اور شائق شاعری، یہ لکھنا مجموعہ کلام ہے، کمپوزنگ  
مسلک ہے، اس مجموعہ میں بھی اس کی جھلک ملتی ہے، موجودہ حالات وہ بدل ہیں اور انھوں نے صحرا  
دینے کی کوشش کی ہے، انکو اصل مناسبت غزل سے ہے، اسلئے اس مجموعہ کا زیادہ حصہ غزلیات ہی پر  
غزل غزل کے ہوتی اسلوب انداز کو اپنے مخصوص رنگ اور نئے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے اس مجموعہ  
ہندو نظیں بھی ہیں، اور ان سے بھی شاعر کی فن پر قدرت، جذبات و احساسات کی شدت کا اندازہ ہوتا ہے  
بیکر تل صاحب کی شاعری کیفیت، جدت اور جوش بیان، طنز و ظرافت اور فکر و خیال کی رعنائی و آواز  
ہے، اور اس مجموعہ کی ظاہری صورت بھی نہایت پرکشش اور جاذب نظر ہے۔ "من"

جلد ۱۰۶ ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۰ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۱ء عدد ۴

## مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۳۳-۲۳۲

خیزرات

## مقالات

- |  |  |
|--|--|
| ادبی سرقات (کلام غالب کی روشنی میں)          | سید صباح الدین علیہ الرحمہ ۲۴۵، ۲۴۰      |
| بانی درس نظامی، ملا نظام الدین محمد          | جناب مفتی محمد رضا صاحب نصاریٰ ۲۸۹-۲۸۱   |
| (فرنگی مٹلی)                                 | فرنگی محل استاذ شعبہ دینیات              |
| قرطاس اور کاغذ تاریخ کی روشنی میں            | مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ                  |
|  | جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ ۲۵۰-۳۱۱        |
|  | صاحب ایم اے، پی۔ ایچ ڈی                  |
|  | ڈی (لندن) سابق پروفیسر                   |
|  | عربی پنجاب یونیورسٹی، لاہور              |
| مکتوب امریکہ بنام سید صباح الدین علیہ الرحمہ | جناب حفیظ ملک و لینو و یونیورسٹی ۳۱۴-۳۱۵ |
| مطبوعات جدیدہ                                | ۳۱۶-۳۲۰                                  |

رض